

LICEO SCIENTIFICO -
LINGUISTICO STATALE -
"NICCOLO' RODOLICO" - FIRENZE
Prot. 0003708 del 08/06/2020
05-15 (Uscita)



Ministero dell'Istruzione

Liceo Scientifico e Linguistico Statale "Niccolò Rodolico" – FIRENZE

Sede via Baldovinetti, 5 - CAP 50142 - Tel. 055/702447

e-mail: fips21000P@istruzione.it Codice meccanografico: MIUR FIPS21000P

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO: 2019/2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(relativo all'azione educativo-didattica realizzata nell'ultimo anno di corso ai sensi dell'art. 17 comma 1 del
D. Lgs. n. 62/2017 e dell'art. 9 dell'O.M. n. 10/2020)

CLASSE 5 SEZIONE: D

INDIRIZZO: Ordinario

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ITALIANO	Prof.ssa Emanuela Marini	LATINO	Prof.ssa Emanuela Marini
MATEMATICA	Prof. Michele Antonio Forastiere	FISICA	Prof. Michele Antonio Forastiere
INGLESE	Prof.ssa Francesca Felici	SCIENZE	Prof.ssa Flavia Sardella
STORIA	Prof. Giordano Lovascio	FILOSOFIA	Prof. Giordano Lovascio
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Patrizia Iacono	SCIENZE MOTORIE	Prof. Franco Rosiello

Redatto e approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 26 maggio 2020

Affisso all'Albo della scuola in data 8 giugno 2020

STORIA DELLA CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO

Composizione della classe

La classe è composta da n. 23 alunni; l'attuale gruppo classe si è formato nel corso del secondo biennio e ultimo anno così come è possibile constatare dalla tabella riassuntiva di seguito riportata:

Classe	Alunni provenienti dalla classe precedente	Inserimento nuovi alunni	Alunni trasferiti	Alunni promossi	Alunni non promossi
3	19	1	0	20	0
4	20	5	1	24	0
5	24	1	2		0

Osservazioni: Gli inserimenti di studenti e studentesse provenienti da altri istituti o da altra classe della nostra scuola hanno richiesto un costante riassetto degli equilibri e delle dinamiche interne al gruppo classe, cui si è fatto fronte con spirito di collaborazione e accoglienza, sia pure con esiti diversi di integrazione dei nuovi arrivati.

Continuità didattica nel secondo biennio e ultimo anno

La composizione del Consiglio di Classe per ogni anno del secondo biennio e ultimo anno è riportata nella tabella seguente, dalla quale si evincono le osservazioni sotto riportate.

MATERIA	Classe terza	Classe quarta	Classe quinta
ITALIANO	Marini	Marini	Marini
LATINO	Marini	Marini	Marini
INGLESE	Felici	Felici	Felici
STORIA	Bini Carrara	Giannini	Giannini, Chellini, Lepore, Lovascio
FILOSOFIA	Giannini	Giannini	Giannini, Chellini, Lepore, Lovascio
MATEMATICA	Forastiere	Forastiere	Forastiere

FISICA	Forastiere	Forastiere	Forastiere
SCIENZE	Sardella	Sardella	Sardella
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Iacono	Iacono	Iacono, Vittorini Orgeas
SCIENZE MOTORIE	Spadoni	Spadoni	Rosiello
RELIGIONE CATTOLICA	Cappellini		
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (ore di OdP)	Camilla Curzio		

Osservazioni: la classe ha fruito della continuità didattica in tutte le discipline e per tutto il secondo biennio e nel quinto anno, con la sola eccezione delle discipline di Storia-Filosofia assegnate a due docenti nella classe terza, alla sola docente titolare di Filosofia nell'anno precedente in quarta, a più docenti a tempo determinato che si sono avvicendati dal novembre 2019 a giugno 2020, dei quali l'ultimo docente entrato in servizio in concomitanza con l'avvio della DaD. Da gennaio a giugno 2020 l'insegnamento della disciplina di Disegno e Storia dell'Arte ha subito 2 interruzioni, di circa 3 mesi complessivi. La disciplina di Scienze motorie è stata assegnata a nuovo docente all'inizio dell'anno scolastico.

OBIETTIVI GENERALI PROGRAMMATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Tali obiettivi sono stati individuati tenendo conto delle generali finalità educativo-didattiche e formative del nostro Istituto, in continuità con il lavoro degli anni precedenti e dopo un'attenta valutazione della situazione di partenza della classe, considerando il periodo delle lezioni in presenza nonché il periodo di sospensione delle stesse dal 5 marzo 2020 con l'organizzazione e l'attivazione della Didattica a Distanza (Nota Miur n. 368 del 13 marzo 2020, Nota Miur n. 388 del 17 marzo 2020, Piano della DaD di Istituto pubblicato in data 31 marzo 2020 in allegato a Circolare Informativa n. 285).

Obiettivi relazionali e comportamentali

Proposti

- Potenziare una motivazione seria e personale allo studio.
- Partecipare attivamente alle lezioni.
- Maturare piacere e interesse allo studio e alle diverse attività proposte.
- Potenziare i livelli di consapevolezza di sé e del significato delle proprie scelte.
- Consolidare atteggiamenti fondati sulla collaborazione.
- Acquisire sempre maggiore autonomia nel lavoro scolastico e consapevolezza auto-valutativa.
- Acquisire competenze progettuali e potenziare la capacità critica.

Realizzati

- Potenziare una motivazione seria e personale allo studio.
- Potenziare i livelli di consapevolezza di sé e del significato delle proprie scelte.
- Consolidare atteggiamenti fondati sulla collaborazione.
- Acquisire sempre maggiore autonomia nel lavoro scolastico

Obiettivi cognitivi

Proposti

- Sviluppare un metodo di studio sempre più efficace, autonomo e flessibile in relazione ai diversi ambiti disciplinari.
- Acquisire capacità di analisi logico-deduttive, critiche e di astrazione e concettualizzazione.
- Maturare le competenze comunicative.
- Sviluppare le competenze di analisi e sintesi.
- Sviluppare la capacità di collegare argomenti e problematiche in ambito disciplinare e interdisciplinare.
- Ampliare il lessico specifico delle varie discipline.

Realizzati

- Sviluppare un metodo di studio sempre più efficace, autonomo e flessibile in relazione ai diversi ambiti disciplinari.
- Maturare le competenze comunicative.
- Sviluppare le competenze di analisi e sintesi.
- Sviluppare la capacità di collegare argomenti e problematiche in ambito disciplinare e interdisciplinare.
- Ampliare il lessico specifico delle varie discipline.

Le indicazioni relative alle **conoscenze, competenze, capacità specifiche delle singole discipline** sono riportate nelle relazioni finali di ogni docente, le quali costituiscono parte integrante di questo documento.

PROFILO SINTETICO DELLA CLASSE

Dopo l'inserimento a settembre 2019 di uno studente proveniente dal nostro stesso istituto, la composizione della classe non è cambiata nel corso dell'anno scolastico. L'attività curricolare è ripresa nel consueto clima disteso e il comportamento degli studenti e delle studentesse si è mantenuto corretto e responsabile sia nelle relazioni tra pari sia nei confronti dei docenti.

La classe ha mostrato interesse per tutte le discipline curricolari, pur sollecitato dalla valutazione, privilegiando le attività in co-working, in cui poter esercitare anche le competenze sociali. Nel contempo, la partecipazione e le risposte agli input proposti non sempre sono risultate attive ed efficaci.

Nel passaggio alla DaD, gli studenti e le studentesse hanno mostrato ed accentuato lo spirito di adattamento e la disponibilità a collaborare fra pari e con i docenti, il senso di responsabilità, l'autonomia organizzativa e nella gestione dei ritmi e dei tempi di lavoro e di studio personale e la puntualità nelle consegne. Solo alcuni hanno trovato difficoltà in relazione alle modalità di svolgimento della DaD, mentre per altri tali modalità hanno rappresentato un'opportunità, anche in vista degli studi universitari.

Al termine del percorso liceale, la maggior parte degli studenti e delle studentesse ha definito il proprio stile di apprendimento e un personale profilo in particolare in termini di competenze acquisite, di autonomia e di auto-consapevolezza, tali da metterli in grado di affrontare l'Esame di Stato secondo le potenzialità e le aspettative di ciascuno/a.

ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO, POTENZIAMENTO

Interventi di potenziamento in itinere in presenza e in didattica a distanza: Lezioni di Diritto ed Economia tenute dal prof. Nencioni (ore di OdP).

Interventi di potenziamento in orario extracurricolare in didattica a distanza: sono previsti approfondimenti in Italiano, Inglese, Scienze naturali, Storia-Filosofia, Matematica-Fisica, Storia dell'Arte, secondo le esigenze della classe.

In riferimento all'art. 17 comma 1 dell'O.M. n. 10/2020 si rimanda alle relazioni dei singoli docenti contenenti testi, documenti, esperienze, progetti, problemi a carattere disciplinare e/o interdisciplinare. Per i testi di Letteratura Italiana, oggetto di trattazione nel corso dell'anno scolastico (art. 17 comma 1 lett. b dell'O.M. n. 10/2020), si veda l'Allegato n. 1.

PROGETTI

Nell'anno scolastico in corso la classe ha partecipato alle seguenti iniziative così come di seguito elencate, prima della sospensione delle lezioni in presenza dal 5 marzo 2020.

Progetti e attività previsti dalla programmazione educativo-didattico annuale del Consiglio di Classe per la classe

- Visita alla mostra su N. Goncharova – Palazzo Strozzi (Firenze, 15 novembre 2019)
- Visita alle mostre sul Futurismo e su A. Modigliani (Pisa e Livorno, 8 gennaio 2020)
- Partecipazione all'Incontro dedicato a Hatty Hillesum in occasione del Giorno della Memoria (28 gennaio 2020)

Progetti e attività a partecipazione volontaria dei singoli alunni

- ❑ M.Granchi - M. Miniati : Partecipazione al Convegno su P. Levi, tenutosi il 27 novembre 2019
- ❑ S.Ceccarelli, F.Cirilli, N.Marsili, S.Masinto, T.Paoletti e L.Tucci : partecipazione alla selezione di Istituto delle Olimpiadi di Italiano

PARTECIPAZIONE A PROGETTI E ATTIVITÀ DI Percorsi PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

(oggetto del colloquio come da art. 17 comma 9 del D. Lgs. n. 62/2017, recepito da art. 9 comma 2 dell'O.M. n. 10/2020)

Nel corso del secondo biennio e ultimo anno sono stati realizzati i seguenti percorsi per le competenze trasversali e di orientamento a classe intera che hanno avuto particolari positive ripercussioni sul processo formativo ed educativo-didattico degli studenti in riferimento allo sviluppo di competenze e abilità trasversali e/o disciplinari così come delineate nel Piano Triennale dell'Offerta di Istituto.

a.s.	Percorsi
2017-2018	Ambasciatori dell'Arte
	Camera di Commercio di Firenze – art.41- Campagna di sensibilizzazione sul fenomeno della contraffazione
2018-2019	Camera di Commercio di Firenze -cod. 15 - L'architetto nell'emergenza sismica
2019-2020	Test di autovalutazione in comprensione della lingua italiana Ti-UniSco (MIUR - Piano di Orientamento e Tutorato 7 – UniSco) - Ateneo Coordinatore: Padova
	Corso sicurezza

Inoltre, per intercettare attitudini, vocazioni, curiosità degli alunni, sono stati realizzati i seguenti percorsi ad adesione individuale degli studenti coerenti con gli Obiettivi Formativi del Piano Triennale

di Istituto e che hanno contribuito allo sviluppo di competenze e abilità trasversali e/o disciplinari riferite al Profilo Educativo Culturale e Professionale in uscita dello studente di liceo scientifico (i nominativi degli alunni sono riportati in allegato al presente documento).

Per il corrente anno scolastico il percorso di “Lanterne magiche” si è svolto in parte in presenza e in parte a distanza.

Percorso
SSATI -Firenze , Mestieri dello spettacolo
Campus Lab Architettura
Informatica over, Sarò Matricola-Agraria
Panchina delle Fiabe, Ambasciatori dell'Arte
Auto-Aiuto, Campus Lab Architettura
Openday Unifi
Auto-Aiuto, AppRodo, Openday Unifi
AppRodo, Menarini, Openday Unifi
AppRodo, Mobilità internazionale, Openday Unifi
Panchina delle Fiabe, Ambasciatori dell'Arte
Sarò Matricola- ingegneria
AppRodo, Openday Unifi
Lanterne magiche
AppRodo
SSATI Firenze, Mobilità Internazionale, Openday Unifi, Atleta di Alto livello
SSATI Firenze, Mestieri dello spettacolo
SSATI Firenze
Panchina delle Fiabe, Ambasciatori dell'Arte

CITTADINANZA E COSTITUZIONE: ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI

(oggetto del colloquio come da art. 17 comma 9 del D. Lgs. n. 62/2017 recepito da art. 9 comma 1 lett. a dell'O.M. n. 10/2020)

Si evidenziano di seguito attività, percorsi, progetti, moduli di cittadinanza e costituzione, svolti in ambito disciplinare e/o interdisciplinare e/o nel corso di PCTO.

Il prof. Nencioni ha tenuto lezioni di Diritto alla classe, sia nel periodo di didattica in presenza sia in periodo di DaD. Gli argomenti delle lezioni sono stati lo stato, la costituzione italiana (norme fondamentali, il Parlamento, il Governo, il Presidente della Repubblica), principi di economia, quali la domanda e l'offerta, i beni e i servizi, il reddito e gli investimenti, i cicli economici e le crisi del 1929 e del 2008. Si veda l'Allegato n. 2.

Delle attività di PCTO che mirano all'acquisizione di competenze di cittadinanza attiva e democratica – obiettivo formativo n. 6 del Piano Triennale dell'Offerta Formativa- si segnalano Mibact - Ambasciatori dell'Arte e Campagna di sensibilizzazione sul fenomeno della contraffazione promossa dalla Camera di Commercio di Firenze, a classe intera, e App-Rodo, Auto-aiuto e Panchina delle Fiabe, ad adesione individuale.

Si segnala, per l'attività di PCTO Campagna di sensibilizzazione sul fenomeno della contraffazione, promossa dalla Camera di Commercio di Firenze, che la classe ha realizzato un video-spot anti-contraffazione con cui ha ottenuto un significativo riconoscimento del lavoro svolto qualificandosi al secondo posto.

MODULI CLIL

(oggetto del colloquio come da art. 17 comma 9 del D. Lgs. 62/2017 recepito da art. 9 comma 1 lett. c dell'O.M. n. 10/2020)

///

VALUTAZIONE

Il Consiglio di Classe, riconoscendo che tutte le discipline concorrono in pari grado alla formazione culturale dello studente, ha condiviso criteri comuni di valutazione ed ha operato coerentemente con le indicazioni espresse dal Collegio dei Docenti anche attraverso l'articolazione in Dipartimenti Disciplinari.

La determinazione della fascia di appartenenza in base al profitto ha tenuto conto dei seguenti elementi sia nella didattica in presenza che nella didattica a distanza a partire dal 5 marzo 2020:

- frequenza e partecipazione al dialogo educativo-didattico;
- interesse nel corso delle attività curriculari ed extracurriculari;
- applicazione allo studio;
- acquisizione dei contenuti disciplinari e interdisciplinari;
- capacità di analisi, di rielaborazione e di sintesi;
- acquisizione e dimostrazione delle competenze;**
- consapevolezza del processo di apprendimento;**
- capacità di autovalutazione;**
- progressi compiuti in relazione alla situazione di partenza

In periodo di DaD:

- rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione
- partecipazione e coinvolgimento individuali
- puntualità nel rispetto delle consegne

Per la tassonomia della condotta, coerente con il novellato Regolamento interno deliberato dal Consiglio di Istituto il 7 maggio 2020 (Circolare Informativa n. 312 del 16 maggio 2020), si rimanda alla tabella così come deliberata dal Collegio Docenti del 28 maggio 2020.

SIMULAZIONI DEL COLLOQUIO

Il CdC concorda nel non effettuare simulazioni di colloquio in conformità con decisione analoga delle altre classi quinte dell'istituto e in considerazione del fatto che tali simulazioni si collocherebbero nei giorni in cui gli studenti e le studentesse sarebbero già in fase di preparazione dell'Esame di Stato.

Costituiscono parte integrante del presente documento le relazioni finali dei singoli docenti e ulteriori allegati di pertinenza della classe (Allegato n. 1 e Allegato n. 2).

Il presente documento è costituito da numero 8 (otto) pagine, oltre agli allegati costituiti dalle relazioni finali di ciascun docente e ad ulteriori allegati di pertinenza della classe (Allegato n. 1 e Allegato n. 2).

E' stato redatto nella seduta del Consiglio di Classe del **26** maggio 2020 alla presenza di tutti i docenti componenti il Consiglio medesimo e del Dirigente Scolastico Prof. Putzolu Pierpaolo.

E' stato approvato all'unanimità.

Verrà inoltrato in formato digitale all'Ufficio Didattica al termine della riunione per essere affisso il giorno giugno 2020 all'Albo dell'Istituto.

Firenze, 26 maggio 2020



Il Coordinatore del Consiglio di Classe

Prof.ssa Emanuela Marini

Il Dirigente Scolastico

Prof. Pierpaolo Putzolu



Ministero dell'Istruzione

Liceo Scientifico Linguistico Statale “Niccolò Rodolico” – FIRENZE

Sede: via Baldovinetti 5 - CAP 50142 - Tel. 055/702447 - Fax 055/702491

e-mail: fips21000p@istruzione.it Codice meccanografico MIUR FIPS21000P

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO: 2019/2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Relazione del docente

CLASSE: 5 SEZIONE: D

INDIRIZZO: ORDINARIO

Disciplina	Docente
Italiano	Prof.ssa Emanuela Marini
Latino	Prof.ssa Emanuela Marini
Storia	Prof. Giordano Lovascio
Filosofia	Prof. Giordano Lovascio
Inglese	Prof.ssa Francesca Felici
Matematica	Prof. Michele Antonio Forastiere
Fisica	Prof. Michele Antonio Forastiere
Scienze	Prof.ssa Flavia Sardella
Disegno e storia dell'arte	Prof.ssa Patrizia Iacono
Scienze motorie e sportive	Prof. Franco Rosiello

Cognome e nome del docente: Marini Emanuela		
<input type="checkbox"/> Disciplina insegnata: Lingua e Letteratura italiana		
<input type="checkbox"/> Libri di testo in uso: N. Gazich, <i>Lo sguardo della letteratura</i> , vol. 4, 5, 6 + G. Leopardi . D. Alighieri, <i>La Divina Commedia</i> , Loescher Editore (consigliato)		
<input type="checkbox"/> Classe e Sez. 5D	<input type="checkbox"/> Indirizzo di studio Ordinario	<input type="checkbox"/> N. studenti 23

Obiettivi trasversali di programmazione di classe

Gli obiettivi relazionali e comportamentali che si ritengono parzialmente acquisiti dalla maggior parte della classe sono quelli corrispondenti ai nn.1, 4 e 7. Gli obiettivi cognitivi che si ritengono acquisiti o parzialmente acquisiti dalla maggior parte della classe sono quelli corrispondenti, nell'ordine, ai nn. 4, 5 e 6 e ai nn. 1 e 3. Nel periodo di Didattica a Distanza, si sono consolidati gli atteggiamenti fondati sulla collaborazione, soprattutto fra pari, si è accresciuta l'autonomia nello studio e nell'organizzazione del lavoro individuale e non sono mancate occasioni di partecipazione alle video-lezioni più attiva rispetto alla prassi scolastica in presenza (Obiettivi relazionali e comportamentali 2,5,e 6).

Competenze chiave di cittadinanza	Obiettivi relazionali e comportamentali
<ul style="list-style-type: none"> - Imparare a imparare - Progettare - Collaborare e partecipare - Agire in modo autonomo e responsabile 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Potenziare una motivazione seria e personale allo studio. ➤ Partecipare attivamente alle lezioni. ➤ Maturare piacere e interesse allo studio e alle diverse attività proposte. ➤ Potenziare i livelli di consapevolezza di sé e del significato delle proprie scelte. ➤ Consolidare atteggiamenti fondati sulla collaborazione. ➤ Acquisire sempre maggiore autonomia nel lavoro scolastico e consapevolezza auto-valutativa. ➤ Acquisire competenze progettuali e potenziare la capacità critica.
Competenze chiave di cittadinanza	Obiettivi cognitivi
<ul style="list-style-type: none"> - Comunicare - Risolvere problemi - Individuare collegamenti e relazioni - Acquisire e interpretare l'informazione 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sviluppare un metodo di studio sempre più efficace, autonomo e flessibile in relazione ai diversi ambiti disciplinari. 2. Acquisire capacità di analisi logico-deduttive, critiche e di astrazione e concettualizzazione. 3. Maturare le competenze comunicative. 4. Sviluppare le competenze di analisi e sintesi. 5. Sviluppare la capacità di collegare argomenti e problematiche in ambito disciplinare e interdisciplinare. 6. Ampliare il lessico specifico delle varie discipline.

Modifiche osservate nel profilo della classe

Sia in presenza che nel periodo di DaD, l'attività didattica si è svolta in un clima disteso, caratterizzato inoltre da correttezza e senso di responsabilità nelle relazioni tra pari e con la sottoscritta. Si sono mantenuti nel corso dell'intero anno l'interesse per la disciplina e la disponibilità ad accogliere gli input in particolare relativi ai temi inter- e multi-disciplinari proposti. Attraverso sia il percorso individuale sia il confronto tra pari, valorizzato nel periodo della DaD, gli studenti e le studentesse hanno lavorato alla definizione ciascuno/a del proprio profilo in termini di partecipazione, autonomia e responsabilità, nonché di stile di apprendimento, sia pure con esiti differenziati e, tranne poche eccezioni, mediamente soddisfacenti. Alcuni profili sono di livello medio-alto o alto. Si ritiene che le competenze comunicative e interpretative dei testi letterari acquisite dalla maggior parte degli studenti e delle studentesse della classe siano tali da consentire loro di affrontare adeguatamente l'Esame di Stato, in relazione sia alle potenzialità sia alle aspettative di ciascuno/a. Le modalità di realizzazione della DaD hanno comportato per alcuni qualche difficoltà organizzativa e nella gestione in autonomia dei tempi e dei ritmi di lavoro e di studio personale, per altri hanno rappresentato un'opportunità, anche in vista dell'esperienza universitaria.

□ ***Competenze specifiche sviluppate***

Le competenze di base “leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo” e “padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti” sono state sviluppate nel corso dell’intero anno, mentre la produzione di testi scritti di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi è stata progressivamente ridotta in vista della nuova tipologia dell’Esame di Stato, consistente in un colloquio orale, senza la prima prova scritta. Parallelamente, le competenze specifiche quali “uso corretto e adeguato della lingua italiana nei diversi contesti, scritti e orali, e per diversi scopi” e “produzione di testi scritti e orali di adeguata complessità” sono state via via sviluppate meno sul versante dell’abilità di scrittura, che comunque è stata esercitata almeno fino a due terzi circa del periodo di DaD. In vista della preparazione all’Esame di Stato, sono state sviluppate per l’intera durata dell’anno le altre competenze specifiche individuate all’inizio del percorso scolastico, quali “leggere, analizzare e valutare testi letterari e non letterari, diversi per tipologia, cogliendone le implicazioni in rapporto col contesto culturale e storico”, “cogliere il contenuto informativo e il messaggio del testo letterario insieme con le specificità della sua lingua” e “consapevolezza del processo storico di formazione e sviluppo della civiltà letteraria italiana, in relazione alle condizioni culturali e socio-politiche generali dell’Italia e dell’Europa”.

□ **Conoscenze e abilità generali e minime**

Le conoscenze e le abilità generali e minime acquisite sono congruenti con lo sviluppo delle competenze di base e specifiche della disciplina di cui al punto precedente. In particolare le conoscenze e abilità minime – queste ultime di seguito sottolineate – risultano possedute da tutti gli studenti e da tutte le studentesse della classe in misura soddisfacente e adeguata ad affrontare l’Esame di Stato, comunque in relazione alle potenzialità e all’impegno nello studio individuali. Per alcuni/e studenti/esse risultano acquisite conoscenze e abilità di più alto livello – qui di seguito evidenziate in grassetto -, individuate all’inizio dell’anno come traguardi auspicabili; in questi casi, le modalità di svolgimento della DaD hanno offerto tempi e modi più distesi per la rielaborazione e la riflessione personali.

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> □ <u>Conoscere le strutture morfosintattiche di base della lingua italiana.</u> □ <u>Conoscere un lessico adeguato ai contesti comunicativi praticati e il lessico specifico della disciplina.</u> □ <u>Conoscere le strutture dei testi narrativi, poetici e argomentativi.</u> □ <u>Conoscere gli autori e le opere della Letteratura italiana oggetto di studio.</u> □ <u>Conoscere il contesto storico-culturale di riferimento degli autori, delle opere, delle problematiche affrontate.</u> □ Conoscere le caratteristiche proprie dei generi letterari cui appartengono le opere studiate. ➤ <u>Conoscere le caratteristiche delle diverse tipologie testuali scritte (in particolare analisi del testo e testo argomentativo).</u> ➤ <u>Conoscere strumenti e strategie dell’esposizione, anche in prospettiva multimediale.</u> ➤ Conoscere metodologie utili alla selezione delle fonti per l’elaborazione di percorsi di approfondimento, anche in prospettiva pluri- e inter-disciplinare. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Capacità di analisi dei testi letterari sotto il profilo linguistico, cioè capacità di rilevare le peculiarità sintattiche, lessicali, semantiche e, nei testi poetici, l’incidenza delle figure retoriche e della metrica.</u> • <u>Abilità di lettura applicata ad una congrua varietà di tipologie testuali ed a testi letterari di varie epoche.</u> • Abilità di lettura non mediata del testo letterario, come prima forma di accesso al suo significato (ad es. non ricorrendo alla parafrasi). • <u>Abilità di lettura di un testo letterario in autonomia, in preparazione della sua analisi ed interpretazione mediate dall’insegnante.</u> ➤ <u>Abilità di comprensione e di analisi dei testi, letterari e non, per individuarne senso, struttura tematica e formale, scopi comunicativi.</u> ➤ <u>Abilità di interpretazione del testo letterario, anche secondo differenti ipotesi.</u> ➤ <u>Capacità di collocare un autore e le sue opere nel sistema storico-culturale di riferimento.</u> ➤ <u>Capacità di collocare il testo letterario in un quadro di confronti riguardanti le opere dello stesso autore e/o di autori diversi, coevi e/o di altre epoche, e il genere di appartenenza.</u> ➤ Capacità di mettere in rapporto il testo letterario con le esperienze e il sistema di valori personali e la propria sensibilità. ➤ <u>Capacità di individuare tesi e argomentazione di un testo argomentativo, l’eventuale antitesi e confutazione dell’antitesi, e/o gli snodi significativi del discorso argomentativo, insieme</u>

ai mezzi espressivi utilizzati e atti a ottenere la persuasione del lettore.

- Capacità di produrre testi scritti coerenti e coesi, afferenti alle tipologie di scrittura note, con particolare riferimento all'analisi del testo e al testo argomentativo.
- Capacità di scegliere e gestire l'organizzazione testuale ed il registro linguistico adatti ai diversi contesti comunicativi orali e scritti.
- **Capacità di formulare esposizioni e argomentazioni personali in relazione ad argomenti di studio, nella produzione sia orale che scritta.**
- Capacità di padroneggiare le risorse e i mezzi espressivi da utilizzare nell'esposizione orale e scritta.
- **Capacità di gestire in modo autonomo una comunicazione,** anche con supporti informatici e multimediali.
- Saper operare collegamenti e istituire confronti tra testi e/o problemi oggetto di studio e/o con aspetti della contemporaneità.

In riferimento all'art. 17 comma 1 dell'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020, si riportano **testi, documenti, esperienze, progetti, problemi a carattere disciplinare e/o interdisciplinare.**

Per i testi di Letteratura Italiana, oggetto di trattazione nel corso dell'anno scolastico (art. 17 comma 1 lett. b dell'O.M. n. 10/2020), si veda l'Allegato n. 1.

La trattazione degli argomenti disciplinari si è svolta secondo linee guida sia intra- che inter-disciplinari, in particolare in stretta relazione con gli argomenti di Letteratura Latina, così che gli studenti e le studentesse potessero fruire di un primo collegamento con disciplina affine. I nuclei tematici proposti sono i seguenti:

- Tra '700 e '800 – L' "età dell'inquietudine": l'estetica del sublime e del neoclassicismo/ Tra '800 e '900 – L' "età dell'ansia": le coordinate spazio-temporali e le tematiche più significative del Decadentismo.
- U. Foscolo, lettura integrale di *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, come esempio di romanzo epistolare e anticipazione della concezione dell'amore nel periodo romantico.
- Le coordinate spazio-temporali e le tematiche più significative del Romanticismo sia europeo che italiano.
- Illuminismo e Romanticismo in G. Leopardi, con lettura integrale di 12 *Operette morali*.
- *Letteratura Latina*: Lucrezio e la rappresentazione materialistico-deterministica e razionale della realtà fisica e dell'etica

- Il romanzo ottocentesco italiano: A. Manzoni, con rilettura dei capp. 28-35 de *I promessi sposi* e G. Verga, con lettura integrale de *I Malavoglia*.
- *Letteratura Latina*: le origini del genere del romanzo; il romanzo ellenistico e quello latino di Petronio e Apuleio.
- La rappresentazione del sentimento dell'amore ne *I promessi sposi* e ne *I Malavoglia*.
- Flaubert e Baudelaire come iniziatori del Naturalismo-Verismo e del Decadentismo.
- I poeti decadenti italiani: G. Pascoli e G. D'Annunzio, con lettura integrale de *Il piacere*.
- Gli autori dell'"età dell'ansia" : I. Svevo e L. Pirandello.
- *Letteratura Latina*: l'epigramma e la satira (Orazio, Marziale, Giovenale)
- Le avanguardie storiche: il futurismo.
- La guerra nelle opere di G. Ungaretti, G. Caproni ed E. Montale.
- "Lo scacco conoscitivo" nella poesia di E. Montale e G. Caproni, secondo una progressione negativa dall'uno all'altro autore e all'età contemporanea.

- Lezione dedicata ai temi afferenti al Giorno della Memoria e articolata nel modo seguente: restituzione delle studentesse M. Granchi e M. Matilde della partecipazione al Convegno su P. Levi (25 novembre 2019), visione del documentario "Notte e nebbia" di A. Resnais, riflessioni su Hetty Hillesum, a seguito di un incontro su questa autrice a cui la classe è intervenuta (28 gennaio 2020), e su P. Celan, come testimoni della Shoah, con lettura di brani dalle loro opere.

- Approfondimento interdisciplinare Italiano-Storia dell'Arte sul futurismo, con visita ad una mostra allestita a Pisa (8 gennaio 2019).
- Percorso pluridisciplinare Italiano- Latino - Inglese - Storia dell'Arte sulle figure femminili nelle opere letterarie e artistiche e come autrici delle stesse.

- Nell'a.s. 2017-2018 la classe ha aderito ad un progetto nazionale dal titolo *Perchè Dante è Dante?*, promosso da *Tre motivi per dire Novecento*, *Atlante Digitale del Novecento letterario* e GRUPPO DANT&NOI (ADI-ADI/SD) e realizzato in collaborazione con l'Università della Sapienza di Roma e l'Università di Bologna, per il quale si è approfondito lo studio della lingua di Dante nella prima cantica, in relazione alle sue componenti grammaticali e lessicali costantemente rapportate alla lingua italiana moderna. Una rappresentanza di studenti e di studentesse ha partecipato alla giornata conclusiva a Ravenna (19 aprile 2018), in cui è stato presentato il lavoro svolto. Negli anni scolastici 2017-2018 e 2018-2019 si è effettuata la lettura integrale della cantica dell'*Inferno*, allo scopo di mettere in evidenza le tecniche e le marche narrative utilizzate da Dante per raccontare il suo viaggio oltremondano. Nel presente anno scolastico, anche a seguito dell'interruzione della Didattica in presenza, la trattazione delle cantiche del *Purgatorio* e del *Paradiso* si effettuerà nella modalità di un approfondimento, in parte dedicato ai proemi delle due cantiche e al canto V del *Purgatorio*, che offre la visione dal punto di vista di Dante della guerra e del dramma dei morti di morte violenta, in parte incentrato sul tema "La missione e la figura di intellettuale di Dante", che interesserà passi significativi delle tre cantiche e comporterà una rivisitazione della figura di Ulisse come *alter ego* del poeta.

- L'interruzione della Didattica in presenza ha impedito di completare l'approfondimento interdisciplinare Italiano-Inglese, in lingua inglese, realizzato con l'utilizzo delle ore di

potenziamento del prof. Andrei, sulla letteratura americana in relazione a quella italiana nella prima metà del '900 e nel secondo dopoguerra.

- La riduzione dei contenuti conseguente all'attivazione della DaD ha interessato la trattazione del Neorealismo con particolare riguardo a B. Fenoglio e a C. Pavese, per cui era prevista la lettura integrale de *La malora* e *Dialoghi con Leucò*, con interessanti collegamenti rispettivamente con il verismo verghiano e le *Operette morali* di G. Leopardi.

Strumenti, metodi e strategie didattiche

Strumenti: Libri di testo e software, forniti dai libri di testo. Riassunti e schemi elaborati dalla docente ad uso della classe. Video e sintesi audio a sostegno e guida dello studio individuale. Presentazioni multimediali, in particolare Ppt. autoprodotti, a supporto delle video-lezioni. Agli strumenti multimediali si è fatto ricorso soprattutto nel periodo di DaD.

Metodi e strategie didattiche

-Lezioni frontali: lettura, analisi, interpretazione dei testi; illustrazione del profilo dell'autore e del contesto storico-culturale di riferimento. Richiamo a eventuali esperienze pregresse.

-Lettura in autonomia di brani antologizzati o di opere integrali come punto di partenza per lezioni partecipate a cui gli studenti hanno contribuito con i risultati delle letture individuali, confrontandosi fra loro e con la docente. Questo genere di lezioni è significativo in relazione soprattutto al confronto fra pari dei diversi stili di lettura e approcci al testo, e all'incentivo ad una partecipazione al confronto stesso.

-Trattazione della storia della Letteratura per temi, in relazione ai quali il percorso letterario assume una caratterizzazione non meramente cronologica, ma si sviluppa attorno a nuclei tematici e a contrapposizioni/relazioni fra autori, opere, generi, culture.

-Esplicitazione costante delle motivazioni didattiche dei temi e percorsi di studio proposti, della tempistica e del tipo di verifiche previste, allo scopo di informare e responsabilizzare gli studenti circa i modi e le fasi del loro apprendimento.

-Esplicitazione delle connessioni inter-disciplinari dei contenuti trattati non solo con quelli della Letteratura Latina, ma anche della Letteratura inglese (ad es. l'estetismo, il tema della guerra, etc.), della Filosofia (ad es. il Romanticismo), e della Storia dell'Arte (Romanticismo, Avanguardie storiche etc.) e, ove possibile, trattazione in contemporanea di tali contenuti.

- Riappropriazione e/o attualizzazione dei contenuti disciplinari acquisiti, allo scopo di renderne l'apprendimento più significativo per gli studenti, in particolare attraverso spazi riservati alle riflessioni personali nelle lezioni partecipate e nelle verifiche scritte (ad es. il commento nelle Tipologie A e B dell'Esame di Stato).

-Esercitazioni in forma di elaborati scritti della Tipologia A e B dell'Esame di Stato, per promuovere la buona pratica dell'esercizio costante della produzione scritta. Queste esercitazioni sono state proposte anche nel periodo di DaD e nella forma di sintesi di nuclei tematici inter – disciplinari, in preparazione dell'Esame di Stato (ad es. le autrici di opere letterarie e la questione della valorizzazione della creatività femminile nel tempo, l'utilità dello studio della filosofia, etc.).

-I tempi dilazionati nella consegna degli elaborati – soprattutto di Tipologia B – nel periodo della DaD hanno consentito di assegnare compiti di maggiore lunghezza e complessità.

- Esercitazioni orali di analisi e interpretazione di un testo letterario noto in vista della valutazione orale e in preparazione del colloquio dell'Esame di Stato.

Firenze lì 25/5/2020

La docente
Prof.ssa Emanuela Marini

Allegato n.1

a Relazione di Lingua e Letteratura italiana -Prof.ssa Emanuela Marini

TESTI oggetto di trattazione nel corso dell'a.s. (art. 17 comma 1 lett. b dell'O.M. n. 10/2020)

Tra '700 e '800: l'“età dell'inquietudine”; il sensismo; l'estetica del sublime e neoclassica (*Lo sguardo della letteratura*, voll. 3 e 4)

Da “Ricerche intorno alla natura dello stile” di C. Beccaria – *Lo stile deve suscitare sensazioni*

Da “Inchiesta sul Bello e sul Sublime” di E. Burke – *Il sublime e lo stupore*

Da “Sul sublime” di Fr. Schiller – *Dal bello al sublime: oltre le leggi di natura*

Da “Il bello nell'arte” di J.J. Winckelmann – *Il Laocconte e l'idea di bellezza classica secondo Winckelmann*

Da “Storia dell'arte nell'antichità” di J.J. Winckelmann – *L'Apollo del Belvedere*

Lettura integrale di **U. Foscolo**, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*.

Il Romanticismo

La definizione di poesia romantica di Fr. Schlegel.

Da “Sulla poesia ingenua e sentimentale” di Fr. Schiller – *Poesia degli antichi e poesia dei moderni*

Il Romanticismo in Italia

Da “Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo” di G. Berchet – *Il nuovo pubblico della letteratura romantica e Poesia dei vivi, poesia dei morti*

A. Manzoni

Dall'“Epistolario” Lettera a Fauriel del 9 febbraio 1806 : *La funzione della letteratura: render le cose un po' più come dovrebbero essere*

Dall'“Epistolario” Lettera a Fauriel del 29 febbraio 1822 : *Contro lo “spirito romanzesco*

Da “Lettera sul Romanticismo” – *“L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo”*

Marzo 1821

I Promessi Sposi: capp. 28-35 ; cap. XI - *Il narratore esibisce il proprio ruolo registico*; cap. XXVII – *La “scienza” di don Ferrante, erudito del Seicento*

Da “Fermo e Lucia”, t. II, cap. I – *“Amore”*: *la parola non detta*

Da “Fermo e Lucia” (t.I, cap. III) – *Un sopruso feudale* e da “I promessi sposi” (cap.III)- *La vergine e il seduttore*

G. Leopardi

Dallo “Zibaldone”:

12 febbraio 1821 – *L’irrealizzabilità del piacere*

8 marzo 1821 – *La poesia sentimentale*

26 giugno 1821- *Le parole della poesia/ termini della scienza e della filosofia*

16 gennaio 1821 – *Immagini indefinite e ricordi infantili*

Da “Operette morali” : *Storia del genere umano, Dialogo d’Ercole e di Atlante, Proposta di premi fatta dall’Accademia dei Sillografi, Dialogo di un folletto e di uno gnomo, Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare, Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie, Elogio degli uccelli, Cantico del gallo silvestre, Dialogo di Plotino e di Porfirio, Dialogo di un venditore d’almanacchi e di un passeggero, Dialogo di Tristano e di un amico.*

Da i “piccoli idilli”: *L’infinito e La sera del dì di festa*;

Dalle canzoni pisano-recanatesi : *A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Canto notturno di un pastore errante dell’Asia.*

Da “Ciclo di Aspasia”- *A se stesso*

La ginestra o il fiore del deserto (1^a e 2^a strofa (vv. 1-86); 7^a strofa (vv. 297-317).

Il secondo Ottocento: il naturalismo

Da “Germinie Lacerteux” di Ed. e J. De Goncourt, Prefazione – *Un manifesto del naturalismo*

Da “Il romanzo sperimentale” di E. Zola : *Lo scrittore come «operaio» del progresso sociale.*

G. Verga.

Le prefazioni a *L’amante di Gramigna* e a *I Malavoglia*.

Rosso Malpelo, La lupa, La roba.

Lettura integrale de *I Malavoglia*.

Il Decadentismo

P. Verlaine, *Languore*

A. Rimbaud, *Vocali*

Ch. Baudelaire

Da “Les fleurs du mal”: *L'albatro, Il cigno. Corrispondenze, Spleen*

Da “Lo spleen di Parigi. Poemetti in prosa”, XLVI: *L'aureola perduta*

cf. G. Verga, Prefazione a “Eva”

G. Pascoli.

Il fanciullino (*Lo sguardo della letteratura* vol. 5, pp. 390-394)

Da “Myricae” : *Dall'argine, Lavandare, Temporale, L'assiuolo, In alto*

Da “Canti di Castelvecchio” : *Nebbia*

G. D'Annunzio

Da “Alcyone” : *Le stirpi canore, La sabbia del tempo, Il meriggio.*

Lettura integrale de *Il piacere*. Vedi in particolare *Il verso è tutto* (*Il piacere*, II, 1; *Lo sguardo della letteratura* vol.5, pp. 454-455)

Da “Notturmo” *Le prime parole tracciate nella nebbia e I fiori e le sensazioni*

L. Pirandello

Da “L'umorismo” : *Differenza fra comico e umoristico e L'umorismo di Don Abbondio*

Da “Novelle per un anno” : *La carriola e Fuga*

Da “Quaderni di Serafino Gubbio operatore”, Quaderno I, cap. II, *Contro la civiltà delle macchine* (*Lo sguardo della letteratura* vol. 5, pp. 717-719)

Da “Uno, nessuno e centomila”, libro VIII, cap. IV, *La dissoluzione di ogni forma nel flusso vitale della natura* (*Lo sguardo della letteratura* vol. 5, pp. 721-723)

Da “Il fu Mattia Pascal”,cap. XIII, *La “filosofia del lanterino”* (*Lo sguardo della letteratura* vol. 5, pp. 741-742)

I. Svevo

Da “Una vita”, cap. VIII : *Il gabbiano*

Da “Senilità”, I : *Il ritratto di Emilio Brentani* (*Lo sguardo della letteratura* vol. 5, pp. 788-790)

Da “La coscienza di Zeno” : I, Prefazione; III e VIII (*Lo sguardo della letteratura* vol. 5, pp. 806, 807-809, 819-821); cap. VIII, *La rinuncia alla psicoanalisi*

Il futurismo (T2, T3, T5, T15 in *Lo sguardo della letteratura* vol. 5, pp. 519-520; 521; 523; 578-581)

- Una poetica d'avanguardia, da *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- Un esempio di paroliberoismo, F. T. Marinetti, *Correzione di bozze+desideri in velocità*, da *Zang tumb tuuum*
- Una poesia “visiva”, C. Govoni, *Palombaro*
- Il provocatorio manifesto della poesia *nonsense* e gioco, A. Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*

G. Ungaretti

Da “L'allegria”: *Il porto sepolto* e *Commiato*; *Veglia*, *Fratelli*, *Soldati*, *San Martino del Carso*.

Da “Il dolore” : *Non gridate più*

Da “La terra promessa”: *Cori descrittivi di stati d'animo di Didone III*

E. Montale

-Confessioni di scrittori (Interviste con se stessi) – 1951 (T2 in *Lo sguardo della letteratura* vol. 6)

Da “Ossi di seppia”: *Merigiare*, *I limoni*, *Non chiederci la parola*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

Da “Le occasioni” : *Nuove stanze*

Da “La bufera e altro” : *Primavera hitleriana*

Da “Satura” : *L'alluvione*, *La storia*

G. Caproni

Da “Il muro della terra”: *Tutto*, *I coltelli*; *Bisogno di guida*, *Deus absconditus*, *Lo stravolto*, *Testo della confessione*, *Andantino*, *Anch'io*.

Da “Il passaggio di Enea” : *Didascalìa I e III*

Cognome e nome del docente: **Marini Emanuela**

☐ Disciplina insegnata: **Lingua e Letteratura Latina**

☐ Libri di testo in uso: A. Diotti-S.Dossi-F.Signoracci, *Narrant. Letteratura Antologia Cultura Latina*, voll. 2 e 3, SEI.

☐ Classe e Sez. 5D

☐ Indirizzo di studio Ordinario

☐ N. studenti 23

Obiettivi trasversali di programmazione di classe

Gli obiettivi relazionali e comportamentali che si ritengono parzialmente acquisiti dalla maggior parte della classe sono quelli corrispondenti ai nn.1, 4 e 7. Gli obiettivi cognitivi che si ritengono acquisiti o parzialmente acquisiti dalla maggior parte della classe sono quelli corrispondenti, nell'ordine, ai nn. 4, 5 e 6 e ai nn. 1 e 3. Nel periodo di Didattica a Distanza, si sono consolidati gli atteggiamenti fondati sulla collaborazione, soprattutto fra pari, si è accresciuta l'autonomia nello studio e nell'organizzazione del lavoro individuali e non sono mancate occasioni di partecipazione alle video-lezioni più attiva rispetto alla prassi scolastica in presenza (Obiettivi relazionali e comportamentali 2,5,e 6).

Competenze chiave di cittadinanza	Obiettivi relazionali e comportamentali
<ul style="list-style-type: none"> - Imparare a imparare - Progettare - Collaborare e partecipare - Agire in modo autonomo e responsabile 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Potenziare una motivazione seria e personale allo studio. ➤ Partecipare attivamente alle lezioni. ➤ Maturare piacere e interesse allo studio e alle diverse attività proposte. ➤ Potenziare i livelli di consapevolezza di sé e del significato delle proprie scelte. ➤ Consolidare atteggiamenti fondati sulla collaborazione. ➤ Acquisire sempre maggiore autonomia nel lavoro scolastico e consapevolezza auto-valutativa. ➤ Acquisire competenze progettuali e potenziare la capacità critica.
Competenze chiave di cittadinanza	Obiettivi cognitivi
<ul style="list-style-type: none"> - Comunicare - Risolvere problemi - Individuare collegamenti e relazioni - Acquisire e interpretare l'informazione 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppare un metodo di studio sempre più efficace, autonomo e flessibile in relazione ai diversi ambiti disciplinari. ● Acquisire capacità di analisi logico-deduttive, critiche e di astrazione e concettualizzazione. ● Maturare le competenze comunicative. ● Sviluppare le competenze di analisi e sintesi. ● Sviluppare la capacità di collegare argomenti e problematiche in ambito disciplinare e interdisciplinare. ● Ampliare il lessico specifico delle varie discipline.

Modifiche osservate nel profilo della classe

Sia in presenza che nel periodo di DaD, l'attività didattica si è svolta in un clima disteso, caratterizzato inoltre da correttezza e senso di responsabilità nelle relazioni tra pari e con la sottoscritta. Si sono mantenuti nel corso dell'intero anno un generale interesse per la disciplina e la disponibilità ad accogliere gli input in particolare relativi ai temi inter- e multi-disciplinari proposti, nell'acquisita consapevolezza del valore fondante della Letteratura e cultura latina per la civiltà italiana ed europea. Benché le competenze traduttive siano possedute a livelli piuttosto diversificati, che vanno dalla traduzione guidata alla traduzione autonoma, si è continuato a considerare imprescindibile il riferimento ai testi in lingua nell'esercizio delle competenze interpretative. Attraverso sia il percorso individuale sia il confronto tra pari, valorizzato nel periodo della DaD, gli studenti e le studentesse hanno lavorato alla definizione ciascuno/a del proprio profilo in termini di partecipazione, autonomia e responsabilità, nonché di stile di apprendimento, sia pure con esiti differenziati e, tranne poche eccezioni, mediamente soddisfacenti. Alcuni profili sono di livello medio-alto o alto. Le modalità di realizzazione della DaD hanno comportato per alcuni qualche difficoltà organizzativa e nella gestione in autonomia dei tempi e dei ritmi di lavoro e di studio personale, per altri hanno rappresentato un'opportunità, anche in vista dell'esperienza universitaria.

□ **Competenze specifiche sviluppate**

Le competenze specifiche maggiormente sviluppate sono:

- **Analisi e interpretazione di un testo d'autore, in prosa o in poesia, cogliendone la tipologia letteraria, la finalità comunicativa, la specificità linguistica e retorico-stilistica, la collocazione in un contesto storico e culturale.**
- **Padronanza della lingua latina tale da affrontare con adeguata sicurezza la lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, e la comprensione di testi d'autore di vario genere.**
- Consapevolezza dei tratti distintivi della letteratura e della civiltà romana attraverso gli autori e i testi.
- Consapevolezza del valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea, in termini di generi, temi e figure dell'immaginario.

In vista dell'esame di Stato, si è progressivamente ridotto l'esercizio delle competenze traduttive e della traduzione autonoma come strumento di conoscenza diretta di testi e autori.

□ **Conoscenze e abilità generali e minime**

Le conoscenze e le abilità generali e minime acquisite sono congruenti con lo sviluppo delle competenze specifiche della disciplina di cui al punto precedente. In particolare le conoscenze e abilità minime – queste ultime di seguito sottolineate – risultano possedute da tutti gli studenti e da tutte le studentesse della classe in misura soddisfacente e adeguata ad affrontare l’Esame di Stato, comunque in relazione alle potenzialità e all’impegno nello studio individuali. Per alcuni/e studenti/esse risultano acquisite conoscenze e abilità di più alto livello, qui di seguito evidenziate in grassetto; in questi casi, le modalità di svolgimento della DaD hanno offerto tempi e modi più distesi per la rielaborazione e la riflessione personali.

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Conoscere le regole di lettura corretta, la morfologia e la sintassi della lingua latina.</u> ● <u>Conoscere le procedure e le tecniche di traduzione.</u> ● Conoscere la specificità, soprattutto lessicale, propria dei generi studiati (ad es. poesia satirica ed epica, prosa filosofica, storiografia). ● <u>Conoscere il panorama storico-culturale e letterario dell’età di Augusto e imperiale (primi due secoli) e, in particolare, gli autori e le opere di questi periodi, oggetto di una trattazione specifica.</u> ● Conoscere i caratteri distintivi propri dei principali generi letterari (teatro, poesia lirica, satirica ed epica, oratoria e retorica, prosa filosofica, storiografia). 	<ul style="list-style-type: none"> □ <u>Saper riconoscere e analizzare gli aspetti relativi alla morfologia e alla sintassi latina.</u> □ Saper applicare le procedure e le tecniche di traduzione ad un testo noto e non noto, in vista di una traduzione autonoma o guidata, rispettando il senso letterale del testo e comunque cogliendone quello complessivo. □ <u>Saper dare conto delle scelte di traduzione proprie, di traduttori accreditati o d'autore.</u> □ <u>Saper leggere, comprendere e tradurre, in modo autonomo o con il sussidio di una traduzione a fronte</u> sia italiana che inglese, <u>testi d'autore e saperne cogliere le peculiarità retoriche e stilistiche proprie del genere di riferimento.</u> □ <u>Saper mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte e saper cogliere le relazioni essenziali tra la biografia e le opere di un autore e il contesto storico e culturale-letterario di riferimento.</u> □ Saper individuare, attraverso i testi, alcuni aspetti peculiari della civiltà latina in relazione alla tradizione italiana ed europea. □ Saper operare confronti, a livello interlinguistico e soprattutto semantico ed etimologico, tra latino e italiano, con eventuali riferimenti alla lingua straniera studiata.

In riferimento all’art. 17 comma 1 dell’O.M. n. 10 del 16 maggio 2020, si riportano **testi, documenti, esperienze, progetti, problemi a carattere disciplinare e/o interdisciplinare.**

La trattazione degli argomenti disciplinari si è svolta secondo linee guida sia intra- che inter-disciplinari, in particolare in stretta relazione con gli argomenti di Letteratura Italiana, così che gli studenti e le studentesse potessero fruire di un primo collegamento con disciplina affine. I nuclei tematici proposti sono i seguenti:

- Le coordinate spazio-temporali e le tematiche più significative dell'età Giulio-Claudia, dell'età Flavia e del II sec. (età d'oro dell'Impero)
- Lucrezio e il genere didascalico
- *Letteratura Italiana*: la concezione materialistico-deterministica della natura in Foscolo e Leopardi.
- Il genere romanzo nell'antichità: le origini e il romanzo ellenistico. Il *Satyricon* di Petronio e l'*Asino d'oro* di Apuleio.
- *Letteratura Italiana*: il romanzo ottocentesco italiano, *I promessi sposi* e *I Malavoglia*.
- La storiografia da Augusto a Traiano, fra "storici-senatori" e "storici allineati": Velleio Patercolo, Tacito, *Il panegirico di Traiano* di Plinio il Giovane e Svetonio.
- La decadenza dell'oratoria secondo Petronio, Quintiliano e il *Dialogus de oratoribus*
- Il genere epistolare: Plinio il Giovane e Seneca
- Seneca: dal *De clementia* alla giustificazione del tirannicidio.
- La riflessione filosofica di Seneca sul tempo, la morte, gli schiavi.
- Virgilio, *Eneide* : la missione di Enea; la figura di Didone e l'amore come *furor*
- *Letteratura Italiana* : Enea e Didone in G.Ungaretti; G. Caproni "Il passaggio di Enea"
- Il genere dell'epigramma e della satira: Marziale e Giovenale; le origini del genere della satira e confronto con Orazio.
- *Letteratura italiana* : comico e umoristico in L.Pirandello

- Percorso pluridisciplinare Italiano- Latino--Inglese-Storia dell'Arte sulle figure femminili nelle opere letterarie e artistiche (ad es. Fortunata, moglie di Trimalcione, nel *Satyricon*, Didone nell'*Eneide*, etc.)

- La riduzione dei contenuti conseguente all'attivazione della DaD ha interessato la trattazione di Orazio lirico.

Strumenti, metodi e strategie didattiche

Strumenti: Libri di testo e software, forniti dai libri di testo. Riassunti e schemi elaborati dalla docente ad uso della classe, a sostegno e guida dello studio individuale. Presentazioni multimediali, in particolare Ppt. autoprodotti, a supporto delle video-lezioni. Agli strumenti multimediali si è fatto ricorso soprattutto nel periodo di DaD.

Metodi e strategie didattiche

-Lezioni frontali volte ad illustrare i temi, attorno ai quali si sviluppa il percorso letterario, con particolare riguardo al profilo degli autori coinvolti e al loro inquadramento nell'ambito storico-culturale della loro epoca. Richiamo a eventuali esperienze pregresse.

-Lezioni partecipate con coinvolgimento degli studenti nella traduzione, comprensione e analisi dei testi in lingua e/o nella lettura e commento di passi in traduzione italiana o con testo a fronte degli autori trattati.

-Trattazione della storia della Letteratura per temi, in relazione ai quali il percorso letterario assume una caratterizzazione non meramente cronologica, ma si sviluppa attorno a nuclei tematici e a contrapposizioni/relazioni fra autori, opere, generi, culture.

-Esplicitazione costante delle motivazioni didattiche dei temi e percorsi di studio proposti, della tempistica e del tipo di verifiche previste, allo scopo di informare e responsabilizzare gli studenti circa i modi e le fasi del loro apprendimento.

-Esplicitazione delle connessioni interdisciplinari dei contenuti trattati in particolare con quelli della Letteratura Italiana (ad es. la visione materialistica della realtà in Lucrezio, Foscolo e Leopardi; il genere romanzo dall'età ellenistica all'800, la poesia d'autore nell'età augustea e moderna, etc.), e, ove possibile, trattazione in contemporanea di tali contenuti.

- Riappropriazione e/o attualizzazione dei contenuti disciplinari acquisiti, allo scopo di renderne l'apprendimento più significativo per gli studenti, in particolare attraverso spazi riservati alle riflessioni personali nelle lezioni partecipate e nelle verifiche scritte.

-Esercitazioni in forma di elaborati scritti delle Tipologie A e B dell'Esame di Stato, per promuovere la buona pratica dell'esercizio costante della produzione scritta. Queste esercitazioni -soprattutto di Tipologia B - sono state proposte anche nel periodo di DaD e nella forma di sintesi di nuclei tematici inter – disciplinari, in preparazione dell'Esame di Stato (ad es. i tratti della storiografia antica a confronto con i metodi e le finalità della storiografia moderna, la virtù della *clementia* secondo Seneca e le virtù del principe machiavelliano, etc.).

-I tempi dilazionati nella consegna degli elaborati nel periodo della DaD hanno consentito di assegnare compiti di maggiore lunghezza e complessità.

Firenze lì 25/5/2020

La docente
Prof.ssa Emanuela Marini

Cognome e nome del docente: LOVASCIO GIORDANO		
<input type="checkbox"/> Disciplina insegnata: STORIA		
<input type="checkbox"/> Libro/i di testo in uso: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, Lo spazio nel tempo, Laterza, Bari-Roma, vol. 3		
<input type="checkbox"/> Classe e Sez. 5D	<input type="checkbox"/> Indirizzo di studio ORDINARIO	<input type="checkbox"/> N. studenti 23
<p>Obiettivi trasversali di programmazione di classe <i>(indicare, anche in riferimento al periodo in didattica a distanza, quelli sui quali si sono osservati maggiori progressi e quelli in cui permangono difficoltà nel raggiungimento, quelli eventualmente non conseguiti)</i> Avendo preso servizio a marzo per quella che a tutti gli effetti è la mia prima esperienza d'insegnamento, non ho potuto conoscere di persona i ragazzi e, soprattutto, non posso valutare i mutamenti intervenuti da inizio anno. Posso però sicuramente confermare che il difficile contesto vissuto da noi tutti non ha potuto che potenziare in tutti loro le competenze di collaborazione e partecipazione, come la loro autonomia e responsabilità, pur con le dovute differenze e capacità individuali dimostrate. Per quanto possa valutare, la classe dimostra complessivamente buone capacità in tutte le competenze trasversali identificate a inizio anno, tenendo conto delle naturali differenze presenti tra i singoli studenti.</p>		
<p>Modifiche osservate nel profilo della classe <i>(cambiamenti significativi su metodi, stili di apprendimento, livelli di profitto, carenze diffuse nelle abilità e/o nelle conoscenze essenziali anche in riferimento al periodo in didattica a distanza)</i> Vista la mia particolare situazione, non posso aggiungere molto a quel che diranno i miei colleghi. Posso provare però ad aggiungere una riflessione personale. Nel particolare contesto in cui ci siamo trovati tutti a operare, l'avvio della DaD ha reso necessario ricalibrare tempi e ritmi della didattica, snellire i programmi e, per quanto possibile, individualizzare parte dell'insegnamento: se questo, in un primo momento, sembrava aiutare i casi più "difficili" della classe, il prolungamento delle misure emergenziali e l'assenza della didattica in presenza, per quanto necessarie, hanno invece contribuito a "sfilacciare" il loro rapporto con i compagni e con la scuola in genere, rendendo più inefficaci le misure d'intervento. La DaD, in sostanza, può essere un potentissimo strumento soltanto se pensato come <i>supporto</i> (e non <i>sostituto</i>) alla didattica in presenza.</p>		

- **Competenze specifiche sviluppate** (verifica di analogo punto in Piano di Lavoro Annuale anche rispetto a eventuale ri-modulazione in riferimento al periodo in didattica a distanza)

Vista la particolare situazione in cui mi sono trovato ad operare, ho tentato di calibrare la didattica su obiettivi minimi generali, a cui la classe è parsa rispondere in modo positivo:

- Orientamento nel tempo storico per cogliere la dimensione sincronica e diacronica dei processi studiati;
- Identificare criteri periodizzanti all'interno di una certa lettura storiografica;
- Costruire una sequenza temporale significativa;
- Riprodurre, nello svolgersi dei processi storici, le interazioni tra soggetti singoli e collettivi, le determinazioni istituzionali, gli intrecci sociali e politici;
- Confrontare diversi paradigmi storiografici/rendersi conto dell'esistenza di più paradigmi storiografici
- Leggere i problemi del presente e rintracciarne le origini storicamente determinate.

- **Conoscenze e abilità generali e minime** (verifica di analogo punto in Piano di Lavoro Annuale anche rispetto a eventuale ri-modulazione in riferimento al periodo in didattica a distanza)

Conoscenze e abilità generali e largamente condivise dalla classe sono:

- Conoscenza delle rilevanze storiografiche proposte e dunque possesso di concetti specifici chiave.
- Consapevolezza della specificità della disciplina e del suo statuto epistemologico.
- Consapevolezza dell'incrocio tra diacronia e sincronia nella ricostruzione storica.
-

Attività didattica svolta e conoscenze generali:

- Colonialismo e Imperialismo [docente titolare]
- L'Italia di Giolitti [docente titolare]
- La Prima guerra mondiale [supplente precedente]
- La rivoluzione russa [supplente precedente]
- La crisi del primo dopoguerra (fattori economici, sociali, culturali) [supplente precedente]
- Il fascismo italiano (origini e avvento del fascismo 1919-1922; Matteotti e secessione dell'Aventino; costruzione del regime 1924-1929; gli anni del consenso e dell'irreggimentazione della società)
- La crisi del '29 (Gli USA prima potenza economica globale; la nascita della società dei consumi; caratteri della crisi del '29 – sovrapproduzione e bolla speculativa -; il paradigma keynesiano e il New Deal di Roosevelt; gli effetti della crisi in Europa)
- Il Nazismo (le conseguenze dei trattati di pace della Prima guerra mondiale; il "biennio rosso" tedesco e la Repubblica di Weimar; Hitler, il Mein Kampf e la nascita del partito nazionalsocialista; Gli anni Venti in Germania e la crisi del '29; l'ascesa di Hitler e la velocissima costruzione del regime)
- La Russia di Stalin (da "comunismo di guerra" a NEP; la morte di Lenin e l'ascesa di Stalin; la lotta per il potere nel comitato centrale e la costruzione del regime; la dekulakizzazione e la carestia ucraina; il socialismo in un solo paese e il patto di non aggressione con la Germania di Hitler)
- Comparazione totalitarismi del '900 (il concetto di totalitarismo – dall'invenzione del concetto nel fronte antifascista in Italia alla definizione di Hanna Arendt; l'Italia come "totalitarismo imperfetto" e differenze tra Nazismo e URSS di Stalin)
- - La guerra civile spagnola e la guerra civile europea (la Spagna dal primo dopoguerra agli anni '30; la vittoria del fronte repubblicano e la rivolta militare del '36; la neutralità di Francia e Inghilterra e l'intervento di Germania e Italia; le Brigate internazionali – Orwell, *Omaggio alla Catalogna*; Ken Loach, *Terra e libertà*; Vittorio Giardino, *No Passaràn!* -; le tensioni nel fronte repubblicano e le influenze sovietiche; la vittoria di Franco; la Guerra civile spagnola come "prova generale" della Seconda guerra mondiale e come espressione della "Guerra civile europea")
- La Seconda guerra mondiale (schieramenti; breve descrizione cronologica degli avvenimenti anno per anno e conclusione)
- Resistenza, fine del fascismo e nascita della Repubblica italiana (la guerra e la crisi del regime; lo sbarco alleato in Italia; la destituzione di Mussolini del 25 luglio '43 e l'armistizio dell'8 settembre '43; la nascita della Resistenza e della Repubblica sociale italiana; evoluzione degli eventi; la fine della guerra e descrizione del particolare quadro politico del paese; Il referendum del 2 giugno e la costituzione italiana; le elezioni del '48)

Nel breve periodo successivo al 30 maggio si presume di affrontare in estrema sintesi i seguenti temi:

- Il quadro internazionale del secondo dopoguerra: Guerra fredda e bipolarismo (la fase "calda" della Guerra fredda 1949-1953; gli anni che portano alla distensione 1956-1962); la decolonizzazione (dall'indipendenza dell'India al "terzo mondo")
- I primi due decenni di storia repubblicana (De Gasperi e gli anni del Centrosinistra; la "grande trasformazione" del paese tra anni '50 e '60)

Nel corso delle ore di Storia la classe ha terminato il programma di potenziamento in Diritto ed Economia tenuto in compresenza con il professor Nencioni (vedi allegato)

In riferimento all'art. 17 comma 1 dell'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020, si riportano testi, documenti, esperienze, progetti, problemi a carattere disciplinare e/o interdisciplinare.

Temi interdisciplinari:

- Storia e fumetto: il fumetto come fonte per la storia del '900 e come strumento per la didattica della storia (materiale su fumetto durante regime fascista; graphic novel di Vittorio Giardino su Guerra civile spagnola)
- Le crisi economiche: la crisi del '29 e la crisi del 2008 (in collaborazione con il professor Nencioni, potenziamento di Diritto ed Economia)

Esperienze:

- Casellario politico centrale, <http://dati.acs.beniculturali.it/CPC/>

Testi e documenti:

- V. Giardino, *No Pasarán* (2000, 2002, 2008)
- Norberto Bobbio, *Liberalismo e democrazia* (1986) + art. 3 Costituzione italiana
- Messaggio di Einstein all'umanità (1955)

Strumenti, metodi e strategie didattiche

(indicare strumenti, strategie e/o buone pratiche risultate più adatte a mantenere l'interesse, a sviluppare la motivazione all'apprendimento, al recupero di conoscenze e/o abilità, al raggiungimento di obiettivi di apprendimento anche in riferimento al periodo in didattica a distanza)

Non avendo conosciuto la classe, le videolezioni in sincrono si sono rivelate molto utili per stabilire e poi mantenere un contatto con gli studenti, anche se la stessa natura del mezzo impedisce di valutare pienamente l'efficacia della lezione.

Ciò non di meno, la possibilità di ricalibrare ritmi e tempi della didattica ha permesso di provare a individualizzare maggiormente l'intervento educativo sui singoli studenti, anche se con il rischio concreto di raddoppiare il carico di lavoro del docente e quello sopracitato di "perdere" progressivamente gli studenti più "difficili".

Per richiesta della classe, abbiamo aggiunto un'ora di videolezione in sincrono ogni settimana per discussione libera e confronto su temi scelti dagli studenti (anche se, il più delle volte, esse sono servite per riprendere temi già affrontati a lezione).

Firenze lì /5/2020

Il docente

Prof. Giordano Lovascio

AII. 2 PROGRAMMA POTENZIAMENTO DIRITTO ECONOMIA

PROF. LUCA NENCIONI

DIRITTO COSTITUZIONALE: Il diritto (definizione e principali classificazioni), le norme giuridiche e le loro principali caratteristiche, lo stato (elementi costitutivi e poteri), la Costituzione italiana (procedimento di formazione e principali caratteristiche), i principi fondamentali della Costituzione (art. 1, 2, 3, 4, 5, 10), il parlamento (composizione, struttura, funzioni, sistema di elezione, procedimento di approvazione delle leggi), il governo (procedimento di formazione, struttura e funzioni, crisi, decreti legge, decreti legislativi e regolamenti), il presidente della repubblica (elezione, caratteristiche e funzioni).

ECONOMIA: il sistema economico e i suoi soggetti (famiglie imprese, stato), utilità totale e marginale, legge di scarsità e paradosso del valore, i bisogni, i beni e i servizi, la domanda e l'offerta, i consumi, il reddito, il patrimonio, i risparmi, gli investimenti, tipi di investimenti (azioni, obbligazioni, titoli di stato, fondi di investimento), la produzione e il PIL, la Borsa, i cicli economici e le loro fasi (crescita, recessione), politiche anticicliche (monetarie e fiscali), le crisi del 1929 e del 2008.

Cognome e nome del docente: LOVASCIO GIORDANO		
<input type="checkbox"/> Disciplina insegnata: FILOSOFIA		
<input type="checkbox"/> Libro/i di testo in uso: N. Abbagnano, N. Fornero, G. G. Burghi, La Filosofia, Paravia, voll. 3A + 3B		
<input type="checkbox"/> Classe e Sez. 5D	<input type="checkbox"/> Indirizzo di studio ORDINARIO	<input type="checkbox"/> N. studenti 23
<p>Obiettivi trasversali di programmazione di classe <i>(indicare, anche in riferimento al periodo in didattica a distanza, quelli sui quali si sono osservati maggiori progressi e quelli in cui permangono difficoltà nel raggiungimento, quelli eventualmente non conseguiti)</i> Avendo preso servizio a marzo per quella che a tutti gli effetti è la mia prima esperienza d'insegnamento, non ho potuto conoscere di persona i ragazzi e, soprattutto, non posso valutare i mutamenti intervenuti da inizio anno. Posso però sicuramente confermare che il difficile contesto vissuto da noi tutti non ha potuto che potenziare in tutti loro le competenze di collaborazione e partecipazione, come la loro autonomia e responsabilità, pur con le dovute differenze e capacità individuali dimostrate. Per quanto possa valutare, la classe dimostra complessivamente buone capacità in tutte le competenze trasversali identificate a inizio anno, tenendo conto delle naturali differenze presenti tra i singoli studenti.</p>		
<p>Modifiche osservate nel profilo della classe <i>(cambiamenti significativi su metodi, stili di apprendimento, livelli di profitto, carenze diffuse nelle abilità e/o nelle conoscenze essenziali anche in riferimento al periodo in didattica a distanza)</i> Vista la mia particolare situazione, non posso aggiungere molto a quel che diranno i miei colleghi. Posso provare però ad aggiungere una riflessione personale. Nel particolare contesto in cui ci siamo trovati tutti a operare, l'avvio della DaD ha reso necessario ricalibrare tempi e ritmi della didattica, snellire i programmi e, per quanto possibile, individualizzare parte dell'insegnamento: se questo, in un primo momento, sembrava aiutare i casi più "difficili" della classe, il prolungamento delle misure emergenziali e l'assenza della didattica in presenza, per quanto necessarie, hanno invece contribuito a "sfilacciare" il loro rapporto con i compagni e con la scuola in genere, rendendo più inefficaci le misure d'intervento. La DaD, in sostanza, può essere un potentissimo strumento soltanto se pensato come <i>supporto</i> (e non <i>sostituto</i>) alla didattica in presenza.</p>		

- **Competenze specifiche sviluppate** (verifica di analogo punto in Piano di Lavoro Annuale anche rispetto a eventuale ri-modulazione in riferimento al periodo in didattica a distanza)

Vista la particolare situazione in cui mi sono trovato ad operare, ho tentato di calibrare la didattica su obiettivi minimi generali, a cui la classe è parsa rispondere in modo positivo:

- Individuare collegamenti e relazioni fra diverse teorie filosofiche rispetto al problema gnoseologico ed eticopolitico.
- Argomentare intorno a problemi.
- Confrontare valutazioni e soluzioni diverse rispetto a determinati temi.
- Cogliere relazioni di continuità e discontinuità fra senso comune e razionalità filosofica nell'affrontare le questioni.
- Saper acquisire e valutare, nell'interazione comunicativa, il punto di vista dell'altro

- **Conoscenze e abilità generali e minime** (verifica di analogo punto in Piano di Lavoro Annuale anche rispetto a eventuale ri-modulazione in riferimento al periodo in didattica a distanza)

Conoscenze e abilità generali e largamente condivise dalla classe sono:

- Esporre in modo organico, coerente e argomentato le tesi degli autori trattati.
- Ricostruire le argomentazioni utilizzate dagli autori trattati.
- Confrontare le diverse posizioni degli autori trattati intorno alle questioni affrontate.
- Mettere in contesto storico, geografico e politico il pensiero dei diversi autori trattati.
- Effettuare collegamenti multi- ed interdisciplinari (in particolare con Storia dell'Arte, Storia, Scienze, Matematica, Letteratura Italiana, Letterature straniere)

Attività didattica svolta e conoscenze generali:

- Hegel [con docente titolare]
- Schopenhauer [con supplente precedente]
- Cenni a destra e sinistra hegeliana e a Kierkegaard [con supplente precedente]
- Marx: oltre al manuale, agli studenti è stato fornito materiale multimediale e non trovato in rete e un riassunto ben fatto preparato dal supplente precedente con cui avevano iniziato lo studio del filosofo e che ha costituito la base del ripasso sugli snodi principali del pensiero marxiano (confronto con Hegel; funzione della filosofia; concezione materialistica della storia; natura dell'uomo e alienazione; critica a liberalismo; ecc.); per i temi più legati all'analisi economica (i cicli del capitalismo; valore d'uso e valore di scambio; capitale variabile, costante, plusvalore) è stato utile il contributo del professor Nencioni - con cui la classe ha seguito un corso di potenziamento in economia e diritto - e il confronto con la crisi del '29, argomento trattato a Storia
- Positivismo (cenni): oltre al manuale, agli studenti è stato fornito materiale di supporto trovato in rete (temi trattati: cenni generali sul positivismo; positivismo sociale e positivismo evolucionistico)
- Nietzsche: oltre al manuale e ad alcuni riassunti, agli studenti è stato fornito una introduzione al pensiero del filosofo di Maurizio Ferraris (*Nietzsche e la volontà di potenza*) per riflettere insieme sul dibattito inerente i legami del suo pensiero con l'ideologia razziale nazista (temi trattati: biografia; scritti giovanili – Apollineo e Dionisiaco, influenze di Schopenhauer e Wagner, rapporto con la storia -; periodo illuminista – il viandante, la filosofia del mattino, la morte di Dio -; periodo di Zarathustra e scritti del tramonto – Il superuomo, la volontà di potenza, l'eterno ritorno, nichilismo nietzschiano -)
- Freud e rivoluzione psicanalitica: oltre al manuale, agli studenti sono stati forniti materiali riassuntivi sul tema e sugli sviluppi successivi della psicanalisi (Jung e Adler).

Nei giorni successivi al 30 maggio abbiamo deciso insieme alla classe di non affrontare nuovi autori, concentrandosi invece sul ripasso e la discussione insieme dei temi già trattati, curandone gli aspetti interdisciplinari.

In riferimento all'art. 17 comma 1 dell'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020, si riportano testi, documenti, esperienze, progetti, problemi a carattere disciplinare e/o interdisciplinare.

Problemi a carattere interdisciplinare:

- positivismo e verismo in Italia (testo di Anna Schettino caricato su classroom)
- La presentazione del pensiero dei "maestri del dubbio" (Marx, Nietzsche, Freud) ha permesso di affrontare in ottica interdisciplinare (storia-filosofia) la crisi culturale del pensiero positivista liberale di fine '800 e la rivoluzione della Fisica dei primi del '900 (Einstein, Heisenberg e le categorie di spazio-tempo), legandolo all'affermazione di nuovi movimenti culturali e artistici agli inizi del '900, che fanno da

sfondo allo scoppio della I Guerra mondiale, che pone fine alla *Belle époque*, e alla crisi del primo dopoguerra (dai futuristi a D'Annunzio).

Testi:

- Nietzsche, *L'uomo folle*, da *La gaia scienza*, 1882 (caricato su classroom)
- M. Ferraris, *Nietzsche e la volontà di potenza*, La biblioteca di Repubblica, 2011, pp. 33-7 (caricato su classroom)
- Freud, *Psicologia delle masse e analisi dell'io* (1921)

Strumenti, metodi e strategie didattiche

(indicare strumenti, strategie e/o buone pratiche risultate più adatte a mantenere l'interesse, a sviluppare la motivazione all'apprendimento, al recupero di conoscenze e/o abilità, al raggiungimento di obiettivi di apprendimento anche in riferimento al periodo in didattica a distanza)

Non avendo conosciuto la classe, le videolezioni in sincrono si sono rivelate molto utili per stabilire e poi mantenere un contatto con gli studenti, anche se la stessa natura del mezzo impedisce di valutare pienamente l'efficacia della lezione.

L'ora di discussione libera voluta dalla classe ha permesso di provare ad utilizzare gli strumenti della filosofia per affrontare tematiche inerenti all'attualità o al programma di storia.

Firenze lì /5/2020

Il docente

Prof. Giordano Lovascio

Cognome e nome del docente: Felici Francesca

Disciplina insegnata: Lingua e letteratura : Inglese

Libro/i di testo in uso: M. Spiazzi- M. Tavella- M. Layton "Performer Heritage" voll. 1-2 Zanichelli

Classe e Sez.
5° sez. D

Indirizzo di studio
Liceo Scientifico Ordinario

N. studenti
23

Obiettivi trasversali di programmazione di classe

Al termine di questo corso di studi gli studenti sono in grado di comprendere senza difficoltà messaggi orali e scritti diversi per tipologia e contenuti, si esprimono in modo corretto su argomenti legati al loro vissuto e di carattere più generale, sanno utilizzare adeguatamente gli strumenti per comprendere ed analizzare un testo letterario, conoscono le linee generali di sviluppo della letteratura dall'800 ai nostri giorni con riferimento ad alcuni autori e testi che hanno operato all'interno della cultura anglofona.

Alcuni studenti hanno consolidato una gestione autonoma del proprio metodo di studio e molti si sono operati per una partecipazione attiva. Alcuni studenti hanno acquisito buone capacità comunicative sia in fase di codificazione che decodificazione del messaggio letterario comprendendo il testo, individuandone i tratti fondamentali e sapendolo collocare nel contesto di appartenenza.

In riferimento al periodo DaD l'aspetto della gestione in autonomia ha dato buoni risultati, sottolineando l'aspetto della responsabilità. Buona anche la coesione del gruppo. Buona la gestione del timing e puntualità nelle consegne.

Modifiche osservate nel profilo della classe

Dal punto di vista dell'atteggiamento scolastico la classe ha dimostrato una adeguata disponibilità ad affrontare le tematiche proposte. Un gruppo si è distinto per le buone capacità organizzative e per la sua disponibilità e partecipazione, con forte interesse per la lingua usata in contesti comunicativi. I rapporti sono sempre stati improntati alla massima correttezza. Alcuni studenti hanno seguito percorsi di approfondimento frequentando i corsi di preparazione agli esami di certificazione Cambridge.

In riferimento al periodo DaD l'impegno non è mai venuto meno e tutti gli studenti hanno seguito le indicazioni di metodo ed i suggerimenti proposti.

□ **Competenze specifiche sviluppate**

- Si è cercato di arricchire non solo la competenza meramente comunicativa ma anche una competenza comparativa con i propri modelli culturali. Si sono consolidate le capacità comunicative della lingua reale (livello B2) in fase di codifica e decodifica non solo in ambiti letterari.
- La maggior parte degli studenti ha raggiunto buone competenze nell'uso della lingua straniera in contesti e situazionali reali (livello B1+/2) .Altri hanno dimostrato di saper cogliere informazioni e di selezionarle in modo autonomo riflettendo sulla lingua in contesti letterari anche complessi e producendo un giudizio personale ben articolato.

Durante il periodo della DaD si è mantenuta una didattica frontale (Video lezioni :presentazione lettura e commento del testo proposto). Si sono consigliati materiali di consultazione e la visione di opere cinematografiche.

- **Conoscenze e abilità generali e minime** (verifica di analogo punto in Piano di Lavoro Annuale anche rispetto eventuale ri-modulazione in riferimento al periodo in didattica a distanza)

- **Conoscenze e abilità generali e minime**

Durante l'anno si sono svolte simulazioni di batterie di test in previsione del Test Invalsi per l'accertamento della competenza linguistica ed i risultati sono stati soddisfacenti con un buon numero di eccellenze (livello B2+/C1).

Per quanto riguarda l'abito letterario si è affrontato lo studio della letteratura inglese dal Romanticismo all'età contemporanea attraverso l'analisi di brani tratti da opere degli autori più significativi e lo studio delle principali correnti letterarie, approfondendo in alcuni casi tematiche comuni.

-The Romantic Age: W.Blake "Infant Joy"

"Infant Sorrow"

"The Tyger"

"The Lamb"

"Nurse's Song" from "Songs of Innocence"

"Nurse's Song" from "Songs of Experience"

"The Chimney Sweeper" from "Songs of Innocence"

"The Chimney Sweeper" from "Songs of Experience"

"London"

-W.Wordsworth "A Certain Colouring of Imagination"

"Daffodils"

"Composed upon Westminster Bridge"

"Three Years She Grew in Sun and Shower"

"My Heart Leaps Up"

-S.T.Coleridge "The Rime of the Ancient Mariner": the killing of the albatross- the water snakes – A sadder and wiser man

G.Byron "Apostrophe to the Ocean"

-J.Keats "Ode To a Grecian Urn"

-The Victorian Age: C. Dickens: "Hard Times": Coketown – Nothing but facts

"Oliver Twist": Oliver wants some more

O. Wilde "The Picture of Dorian Gray": Basil's Studio

T.Hardy "Tess" -Alec and Tess

The Victorian Novel: autori selezionati dagli studenti e presentati alla classe.

The Age of Anxiety: V.Woolf "Mrs. Dalloway" Clarissa and Septimus - Clarissa's Party

The War Poets

R. Brooke "The Soldier"

W.Owen "Dulce Et Decorum Est"

Modern Poetry

Thomas Stearns Eliot

"The Waste Land" The Burial of the Dead vv1-13

The Flux of Thoughts: J.Joyce "Eveline"

The Modern Age: the dystopian novel :G. Orwell "1984" Big Brother is watching You

Room 101

Abilità:- Utilizzo del lessico specifico, degli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.

- produzione orale: terminologia relativa alla descrizione del contesto storico, sociale e letterario e alla comprensione e descrizione essenziale dei testi proposti.

Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura

- tempo didattico è stato impiegato nel riuscire a comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere ad esso riferite;

Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi

- ci si è esercitati a scrivere brevi testi di commento a brani letterari e/o testi per esprimere le proprie opinioni.

Utilizzare prodotti multimediali

Durante il periodo DaD sono stati suggeriti siti e materiale per una lettura e fruizione autonoma dei contenuti. Suggeste opere cinematografiche quali "tess" R.Polanski-"Mrs Dalloway" M.Gorris-"1984" M.Radford come esempi di trasposizione letteraria.

Strumenti, metodi e strategie didattiche

La lezione è stata incentrata sullo studente,(fino a Marzo 2020)che è stato chiamato ad applicare in modo progressivamente più autonomo il proprio metodo di lavoro, a rielaborare criticamente l'analisi condotta in classe e ad acquisire consapevolezza di quanto appreso.Il contenuto letterario è stato il punto di partenza per una elaborazione critica personale.La lingua è stata usata in contesti significativi stimolando l'espressione dell'opinione personale dello studente.Si è cercato di contestualizzare l'opera o l'autore proposto non in termini di una semplice collocazione cronologica ma cercando di mettere in luce le caratteristiche letterarie più evidenti favorendo così la capacità di operare confronti che risultassero stimolanti per l'interesse degli studenti. Dal periodo della DaD in poi le modalità sono completamente cambiate e lo scambio di giudizi ed opinioni è risultato più difficoltoso,è venuto meno il clima di open discussion e quindi gli studenti hanno redatto dei lavori in autonomia privilegiando le competenze di writing.

Firenze lì 25 /5/2020

Il docente

Prof.ssa Francesca Felici

Cognome e nome del docente: FORASTIERE Michele Antonio

Disciplina insegnata: MATEMATICA

Libro di testo in uso:

“Manuale blu 2.0 di matematica” Voll. 4B e 5, di M. Bergamini, G. Barozzi e A. Trifone (ed. Zanichelli)

Classe e Sez.
5D

Indirizzo di studio
ORDINARIO

N. studenti
23

Obiettivi trasversali di programmazione di classe

(indicare, anche in riferimento al periodo in didattica a distanza, quelli sui quali si sono osservati maggiori progressi e quelli in cui permangono difficoltà nel raggiungimento, quelli eventualmente non conseguiti)

Competenze ed Obiettivi relazionali e comportamentali

- Potenziare una motivazione seria e personale allo studio.

- Partecipare attivamente alle lezioni **[durante il periodo della didattica a distanza, la partecipazione è riferita allo svolgimento puntuale delle esercitazioni assegnate e alla costanza nel seguire le videolezioni proposte]**.

- Potenziare i livelli di consapevolezza di sé, del significato delle proprie scelte e delle conseguenze dei propri comportamenti.

- Consolidare atteggiamenti fondati sulla collaborazione.

- Acquisire sempre maggiore autonomia nel lavoro scolastico e consapevolezza autovalutativa.

- Saper operare collegamenti interdisciplinari, anche con l'ausilio dei docenti.

- Acquisire competenze progettuali e potenziare la capacità critica.

Gli obiettivi relazionali e comportamentali proposti risultano sostanzialmente conseguiti dalla maggior parte degli alunni.

Modifiche osservate nel profilo della classe

(cambiamenti significativi su metodi, stili di apprendimento, livelli di profitto, carenze diffuse nelle abilità e/o nelle conoscenze essenziali anche in riferimento al periodo in didattica a distanza)

La composizione della classe non è variata rispetto all'inizio dell'anno scolastico. Alla data del presente documento, le fasce di livello in cui la classe si divide risultano le seguenti:

	Livello 1 - 2	Livello 3	Livello 4	Livello 5	Livello 6	Livello 7
N° di alunni	0	0	1	4	10	8

(Si ricorda che i Livelli 1 e 2 corrispondono a voti non superiori a 4, mentre il Livello 7 corrisponde a una valutazione di 9 o 10). Rispetto all'inizio dell'anno, si nota un netto miglioramento nel rendimento. Nel complesso, la distribuzione risulta spostata verso le fasce alte, con molte valutazioni di eccellenza.

Per quanto riguarda le valutazioni, si tenga presente che nel periodo della didattica a distanza si è resa necessaria una rimodulazione rispetto a quanto preventivato nel PIANO DI LAVORO ANNUALE, in particolare in relazione alle "Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni" e ai "Criteri per le valutazioni". In tal senso, anche alla luce del PIANO SULLA DIDATTICA A DISTANZA (CII 285 del 31/03/2020), si registrano le seguenti osservazioni:

- ❑ relativamente alle abilità acquisite, è evidente che le modalità della didattica a distanza – per loro natura – non permettono una valutazione completa dei livelli di raggiungimento degli obiettivi di apprendimento; in alcune delle prove somministrate agli alunni, pertanto, è stata usata una griglia di valutazione molto diversa da quelle previste per la didattica in presenza (indicatori considerati: *Correttezza dello svolgimento - Chiarezza dello svolgimento - Completezza dello svolgimento - Rispetto dei tempi di consegna*);
- ❑ pur mantenendo il carattere diversificato delle tipologie di prova, si è dovuto rinunciare al numero minimo delle verifiche previste in forma orale o scritta;
- ❑ alle valutazioni di alcune delle prove di verifica effettuate mediante le procedure della didattica a distanza è stato assegnato un peso inferiore al 100% (in qualche caso il 50%, in altri il 70%) nel calcolo del loro contributo alla media finale;
- ❑ ampio spazio è stato lasciato all'aspetto formativo della valutazione (tramite l'analisi delle numerose esercitazioni senza voto sottoposte agli alunni);
- ❑ nella produzione della valutazione sommativa si è tenuto conto anche dell'interesse e dell'impegno manifestati nel corso delle attività a distanza, oltre che delle capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione autonoma mostrate nello svolgimento delle esercitazioni assegnate. Naturalmente sono state prese in considerazione anche le prove effettuate nel periodo della didattica in presenza.

- ❑ **Competenze specifiche sviluppate** (verifica di analogo punto in Piano di Lavoro Annuale anche rispetto a eventuale ri-modulazione in riferimento al periodo in didattica a distanza)

In relazione alle *Indicazioni nazionali per i Licei Scientifici*, le competenze specifiche individuate per la Matematica al punto 3. del PIANO DI LAVORO ANNUALE erano le seguenti:

- ❑ Formalizzare e rappresentare relazioni e dipendenze. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
- ❑ Comprendere i passi di un ragionamento sapendoli ripercorrere, anche in relazione alla costruzione di sistemi assiomatici.
- ❑ Analizzare un problema e individuare il modello matematico più adeguato per la sua risoluzione e i migliori strumenti di calcolo.
- ❑ Interpretare, descrivere e rappresentare fenomeni empirici riconoscendo collegamenti con altre discipline.
- ❑ Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica.
- ❑ Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico.
- ❑ Utilizzare il calcolo integrale in contesti diversificati.

Le competenze di cui ai punti da a) a c) e da e) a g) risultano sviluppate in modo differenziato dagli alunni, ma si possono considerare sostanzialmente acquisite dalla grande maggioranza della classe. La competenza di cui al punto d), per quanto è stato possibile verificare nel periodo della didattica a distanza, appare nel complesso in buona parte conseguita.

- **Conoscenze e abilità generali e minime** (verifica di analogo punto in Piano di Lavoro Annuale anche rispetto a eventuale ri-modulazione in riferimento al periodo in didattica a distanza)

CONTENUTI	CONOSCENZE / ABILITÀ
Limiti di funzioni	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nozione di limite. Limite sinistro, limite destro. ➤ Limiti finiti e infiniti. ➤ Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. ➤ L'Algebra dei Limiti. ➤ Limiti notevoli. Risoluzione delle diverse forme di indeterminazione. ➤ Infinitesimi ed infiniti. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper operare con i limiti. ● Saper calcolare limiti di funzioni che si presentano anche in forma indeterminata. ● Conoscere il significato di asintoto. ● Saper determinare le equazioni degli eventuali asintoti di una funzione, calcolando gli opportuni limiti. ● Saper riconoscere e confrontare infiniti ed infinitesimi. ● Conoscere e saper applicare alcuni teoremi inerenti alla teoria dei limiti.
Funzioni continue	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Definizione di funzione continua. ➤ Punti di discontinuità. ➤ Teoremi fondamentali sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass; teorema dei valori intermedi; teorema di esistenza degli zeri. ➤ Studio della continuità di una funzione. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere l'enunciato e la dimostrazione di alcuni teoremi inerenti alla continuità. ● Saper determinare il campo di esistenza di una funzione razionale, irrazionale o trascendente. ● Saper individuare e classificare le discontinuità. ● Riconoscere l'andamento del grafico di una funzione nell'intorno di un punto di continuità o di discontinuità.
Le derivate	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Definizione di derivata e suo significato geometrico. ➤ Continuità delle funzioni razionali derivabili. ➤ Derivate di alcune funzioni elementari. ➤ Regole di derivazione. ➤ Derivata della funzione composta. ➤ Funzione derivata prima e funzione derivate successive. ➤ Derivata della funzione inversa. ➤ Primitive di una funzione. ➤ Differenziale di una funzione. ➤ Applicazioni delle derivate: equazione della tangente ad una curva, velocità istantanea e accelerazione istantanea. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere l'enunciato e la dimostrazione di alcuni teoremi inerenti alla derivabilità. ● Conoscere il significato di punto stazionario. ● Conoscere le regole di derivazione. ● Saper definire il rapporto incrementale e darne la rappresentazione geometrica. ● Saper calcolare la derivata prima di una funzione applicando le regole di derivazione. ● Saper stabilire la derivabilità di una funzione. ● Saper scrivere l'equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto.
I teoremi del calcolo differenziale	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Teorema di Cauchy. Teorema di De L'Hôpital. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper applicare il Teorema di Rolle. ● Saper applicare il Teorema di Lagrange. ● Saper applicare il Teorema di Cauchy. ● Conoscere e saper applicare il Teorema di De L'Hôpital. ● Saper determinare gli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente.
Grafici di funzioni	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ricerca dei massimi e minimi di una funzione. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper classificare i punti stazionari. ● Saper individuare la concavità di una curva al variare di x nel suo dominio. ● Saper trovare i punti di flesso di una funzione. ● Saper applicare i concetti e gli strumenti trattati per disegnare il grafico di una funzione.

- Concavità e convessità di una curva e flessi a tangente obliqua. Studio dei punti di non derivabilità. Problemi di massimo e minimo. Risoluzione grafica di equazioni e disequazioni. Studio di funzione.

Integrali indefiniti

- Concetto di primitiva.
- Definizione di integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati.
- Metodi d'integrazione.

- Saper impostare e risolvere problemi di massimo e minimo.
- Saper applicare i concetti e gli strumenti trattati per determinare le caratteristiche di una funzione e disegnarne il grafico.
- Saper ricavare da un grafico informazioni sulla funzione rappresentata.

- Conoscere il significato di integrale indefinito di una funzione.
- Saper applicare le proprietà degli integrali indefiniti.
- Saper calcolare l'integrale indefinito delle funzioni fondamentali.
- Saper applicare i metodi di scomposizione, sostituzione e per parti per determinare l'integrale indefinito di una funzione.
- Saper integrare una funzione razionale fratta.

Integrali definiti

- Definizione di integrale definito e proprietà dell'integrale definito.
- Teorema della media, teorema fondamentale del calcolo integrale.
- Relazione tra integrale definito e integrale indefinito di una funzione.
- Calcolo dell'integrale definito.
- Calcolo di aree e di volumi di solidi di rotazione mediante l'integrale definito.
- Volumi dei solidi: metodo delle sezioni normali.

- Conoscere la relazione che intercorre tra integrale definito e indefinito nelle linee fondamentali, utilizzare tale relazione per il calcolo degli integrali definiti.
- Saper applicare le proprietà dell'integrale definito.
- Saper utilizzare il calcolo degli integrali definiti per il calcolo di semplici aree e volumi di solidi particolari.
- Saper calcolare l'area della parte di piano delimitata da alcune funzioni.
- Saper calcolare il volume del solido che si ottiene facendo ruotare una curva attorno all'asse delle ascisse o delle ordinate.
- Saper calcolare un semplice integrale improprio.
- Saper applicare le tecniche di calcolo integrale alla risoluzione di problemi geometrici e fisici.

Geometria analitica nello spazio

- I vettori nello spazio e le loro operazioni.
- Punti di un segmento. Distanza tra punti, punto medio di un segmento.
- Equazione del piano in forma cartesiana.
- Piano per tre punti.
- Posizioni relative di due piani: piani paralleli e piani perpendicolari.
- Retta per un punto parallela a una direzione assegnata: in forma parametrica e in forma cartesiana.
- Retta per due punti: in forma cartesiana e parametrica.
- Posizioni relative di rette e piani.
- Distanza tra punti, rette, piani. Distanza punto-retta. Distanza punto-piano. Distanza retta-piano.
- La sfera.

- Operare con i vettori nello spazio
- Determinare vettori complanari e perpendicolari
- Conoscere le equazioni di rette, piani e sfere
- Determinare piani in posizioni particolari
- Calcolare la distanza tra elementi nello spazio

Variabili aleatorie discrete

- Definizione di variabile aleatoria discreta. Media e varianza di una variabile aleatoria discreta. Funzione di ripartizione.
- Variabili aleatorie binomiali.

- Conoscere le proprietà delle variabili casuali discrete e le caratteristiche di alcune funzioni di distribuzione di probabilità.
- Saper calcolare i parametri caratteristici delle variabili aleatorie discrete.

- Saper riconoscere il ruolo delle equazioni differenziali nella modellizzazione dei fenomeni naturali, fisici o economici.

Equazioni differenziali*

- Equazioni del primo ordine a variabili separabili e riconducibili a queste.*
- Cenni alle equazioni differenziali lineari del primo ordine e loro applicazioni a modelli di fenomeni naturali e fisici.*
- Cenni alle equazioni differenziali di ordine superiore al primo, e loro applicazioni a problemi di fisica.**

- Saper risolvere equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili.
- Saper risolvere particolari equazioni differenziali applicate a problemi della fisica o di altra natura.

Calcolo approssimato*

- Calcolo approssimato delle radici di un'equazione: metodo di bisezione, metodo delle tangenti di Newton.*
- Il polinomio di Taylor.*
- Calcolo approssimato di integrali definiti mediante il metodo di Simpson.*

- Calcolare il numero delle soluzioni reali di un'equazione
- Applicare il metodo di bisezione e delle tangenti di Newton.
- Saper approssimare una funzione per mezzo di un polinomio.
- Saper calcolare il valore approssimato di un integrale definito con il metodo di Simpson.

I contenuti indicati con l'asterisco (*) sono stati affrontati nel periodo della didattica a distanza. Gli argomenti indicati con due asterischi (**) potranno essere presi in considerazione (in tutto o in parte) solo dopo la data del presente documento, e pertanto non necessariamente potranno essere trattati e/o completati.

Le **Conoscenze/Abilità minime** sono le seguenti:

- Saper operare con i limiti
- Saper calcolare limiti di funzioni che si presentano anche in forma indeterminata
- Conoscere il significato di asintoto
- Conoscere l'enunciato e la dimostrazione di alcuni teoremi inerenti alla teoria dei limiti
- Conoscere l'enunciato e la dimostrazione di alcuni teoremi inerenti alla continuità
- Saper determinare il campo di esistenza di una funzione razionale, irrazionale o trascendente
- Saper individuare e classificare le discontinuità
- Conoscere l'enunciato di alcuni teoremi inerenti alla derivabilità
- Conoscere il significato di punto stazionario
- Conoscere le regole di derivazione
- Saper definire il rapporto incrementale e darne la rappresentazione geometrica
- Saper calcolare la derivata prima di una funzione applicando le regole di derivazione
- Saper stabilire la derivabilità di una funzione
- Saper scrivere l'equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto
- Saper applicare il Teorema di De L'Hôpital
- Saper determinare gli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente
- Saper classificare i punti stazionari

- Saper trovare i punti di flesso di una funzione
- Saper applicare i concetti e gli strumenti trattati per disegnare il grafico di una funzione
- Saper ricavare da un grafico informazioni sulla funzione rappresentata
- Conoscere il significato di integrale indefinito di una funzione
- Saper applicare le proprietà degli integrali indefiniti
- Saper calcolare l'integrale indefinito delle funzioni fondamentali
- Conoscere la relazione che intercorre tra integrale definito e indefinito nelle linee fondamentali, utilizzare tale relazione per il calcolo degli integrali definiti
- Saper applicare le proprietà dell'integrale definito
- Saper utilizzare il calcolo degli integrali definiti per il calcolo di semplici aree e volumi di solidi particolari
- Saper calcolare l'area della parte di piano delimitata da alcune funzioni
- Saper calcolare il volume del solido che si ottiene facendo ruotare una curva attorno all'asse delle ascisse o delle ordinate
- Applicare il metodo di bisezione
- Saper risolvere semplici equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili
- Saper risolvere equazioni differenziali applicate a modelli di fenomeni di varia natura
- Conoscere le principali proprietà delle variabili casuali discrete
- Operare con i vettori nello spazio
- Determinare vettori complanari e perpendicolari
- Conoscere le equazioni di rette e piani
- Determinare piani in posizioni particolari
- Calcolare la distanza tra elementi nello spazio

In riferimento all'art. 17 comma 1 dell'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020, si riportano testi, documenti, esperienze, progetti, problemi a carattere disciplinare e/o interdisciplinare.

- Analisi di grafici cartesiani relativi a funzioni reali di variabile reale, allo scopo di metterne in evidenza varie caratteristiche (per es. il legame tra il grafico della funzione e quello della sua derivata – per le diverse possibilità vedi sopra, al paragrafo CONOSCENZE E ABILITÀ GENERALI E MINIME). I grafici proposti possono essere o meno collegati alla matematizzazione di situazioni fisiche (in particolare di elettrostatica, di conduzione elettrica, di magnetismo, di induzione elettromagnetica o di relatività speciale) oppure relativi alle scienze naturali.
- Analisi di illustrazioni/diagrammi a carattere matematico/scientifico, utilizzati come spunti di discussione per portare il discorso su specifici contenuti teorici trattati nel percorso didattico (vedi sopra, al paragrafo CONOSCENZE E ABILITÀ GENERALI E MINIME). Le didascalie possono essere in italiano o in inglese.

Strumenti, metodi e strategie didattiche

(indicare strumenti, strategie e/o buone pratiche risultate più adatte a mantenere l'interesse, a sviluppare la motivazione all'apprendimento, al recupero di conoscenze e/o abilità, al raggiungimento di obiettivi di apprendimento anche in riferimento al periodo in didattica a distanza)

Dall'inizio dell'anno scolastico fino alla chiusura delle scuole in marzo, la pratica didattica risultata più efficace nell'apprendimento è stata sicuramente la messa a disposizione degli studenti di tutte le lezioni svolte alla LIM e di altro materiale di studio (dispense, esercizi aggiuntivi, link a siti d'interesse) sulla piattaforma digitale del Registro Elettronico e su Google Classroom. Ciò ha permesso da un lato di alleggerire e semplificare il lavoro di scrittura degli appunti da parte degli allievi, e dall'altro di lavorare maggiormente a scuola sull'acquisizione delle abilità, piuttosto che sulla pura trasmissione frontale delle conoscenze.

Nel periodo della didattica a distanza, la pratica della lezione quasi quotidiana in presenza è stata sostituita dalla preparazione di videolezioni registrate dal docente, seguita dall'immediata pubblicazione delle stesse sulla piattaforma G-Suite (Google Classroom). Si è deciso di privilegiare tale modalità rispetto a quella della videoconferenza in sincrono per due motivi fondamentali:

- per la possibilità di ottenere prodotti di qualità tecnica superiore (a tale scopo è stata usata l'applicazione OBS);
- perché i video offrono la massima fruibilità da parte degli alunni, che possono in qualsiasi momento fermare la riproduzione e tornare indietro per chiarire eventuali incomprensioni.

D'altro canto, il feedback con il docente da parte degli alunni che avessero avuto bisogno di ulteriori spiegazioni o chiarimenti è stato costantemente assicurato dalla possibilità di scambiare messaggi in sincrono tramite la piattaforma G-Suite.

Firenze lì 26/5/2020

Il docente

Prof. Michele Antonio Forastiere



Cognome e nome del docente: FORASTIERE Michele Antonio

Disciplina insegnata: FISICA

Libro di testo in uso:

“I Perché della Fisica – dai fenomeni ondulatori ai campi elettrici e magnetici” e “I Perché della Fisica – dalla sintesi di Maxwell alla fisica moderna”, di B. Consonni, C. Pizzorno, V. Ragusa (ed. Tramontana).

Classe e Sez.
5D

Indirizzo di studio
ORDINARIO

N. studenti
23

Obiettivi trasversali di programmazione di classe

(indicare, anche in riferimento al periodo in didattica a distanza, quelli sui quali si sono osservati maggiori progressi e quelli in cui permangono difficoltà nel raggiungimento, quelli eventualmente non conseguiti)

Competenze ed Obiettivi relazionali e comportamentali

- Potenziare una motivazione seria e personale allo studio.

- Partecipare attivamente alle lezioni *[durante il periodo della didattica a distanza, la partecipazione è riferita allo svolgimento puntuale delle esercitazioni assegnate e alla costanza nel seguire le videolezioni proposte]*.

- Potenziare i livelli di consapevolezza di sé, del significato delle proprie scelte e delle conseguenze dei propri comportamenti.

- Consolidare atteggiamenti fondati sulla collaborazione.

- Acquisire sempre maggiore autonomia nel lavoro scolastico e consapevolezza autovalutativa.

- Saper operare collegamenti interdisciplinari, anche con l'ausilio dei docenti.

- Acquisire competenze progettuali e potenziare la capacità critica.

Gli obiettivi relazionali e comportamentali proposti risultano sostanzialmente conseguiti dalla maggior parte degli alunni.

Modifiche osservate nel profilo della classe

(cambiamenti significativi su metodi, stili di apprendimento, livelli di profitto, carenze diffuse nelle abilità e/o nelle conoscenze essenziali anche in riferimento al periodo in didattica a distanza)

La composizione della classe non è variata rispetto all'inizio dell'anno scolastico. Alla data del presente documento, le fasce di livello in cui la classe si divide risultano le seguenti:

	Livello 1 - 2	Livello 3	Livello 4	Livello 5	Livello 6	Livello 7
N° di alunni	0	0	1	2	9	11

(Si ricorda che i Livelli 1 e 2 corrispondono a voti non superiori a 4, mentre il Livello 7 corrisponde a una valutazione di 9 o 10). Rispetto all'inizio dell'anno, si nota un netto miglioramento nel rendimento. Nel complesso, la distribuzione risulta spostata verso le fasce alte, con molte valutazioni di eccellenza.

Per quanto riguarda le valutazioni, si tenga presente che nel periodo della didattica a distanza si è resa necessaria una rimodulazione rispetto a quanto preventivato nel PIANO DI LAVORO ANNUALE, in particolare in relazione alle "Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni" e ai "Criteri per le valutazioni". In tal senso, anche alla luce del PIANO SULLA DIDATTICA A DISTANZA (CII 285 del 31/03/2020), si registrano le seguenti osservazioni:

- ❑ relativamente alle abilità acquisite, è evidente che le modalità della didattica a distanza – per loro natura – non permettono una valutazione completa dei livelli di raggiungimento degli obiettivi di apprendimento; in alcune delle prove somministrate agli alunni, pertanto, è stata usata una griglia di valutazione molto diversa da quelle previste per la didattica in presenza (indicatori considerati: *Correttezza dello svolgimento - Chiarezza dello svolgimento - Completezza dello svolgimento - Rispetto dei tempi di consegna*);
- ❑ pur mantenendo il carattere diversificato delle tipologie di prova, si è dovuto rinunciare al numero minimo delle verifiche previste in forma orale o scritta;
- ❑ alle valutazioni di alcune delle prove di verifica effettuate mediante le procedure della didattica a distanza è stato assegnato un peso inferiore al 100% (in qualche caso il 50%, in altri il 70%) nel calcolo del loro contributo alla media finale;
- ❑ ampio spazio è stato lasciato all'aspetto formativo della valutazione (tramite l'analisi delle numerose esercitazioni senza voto sottoposte agli alunni);
- ❑ nella produzione della valutazione finale si è tenuto conto anche dell'interesse e dell'impegno manifestati nel corso delle attività a distanza, oltre che delle capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione autonoma mostrate nello svolgimento delle esercitazioni assegnate. Naturalmente sono state prese in considerazione anche le prove effettuate nel periodo della didattica in presenza.

- ❑ **Competenze specifiche sviluppate** (verifica di analogo punto in Piano di Lavoro Annuale anche rispetto a eventuale ri-modulazione in riferimento al periodo in didattica a distanza)

In relazione alle *Indicazioni nazionali per i Licei Scientifici*, le competenze specifiche individuate per la Matematica al punto 3. del PIANO DI LAVORO ANNUALE erano le seguenti:

- ❑ Formalizzare e rappresentare relazioni e dipendenze. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
- ❑ Comprendere i passi di un ragionamento sapendoli ripercorrere, anche in relazione alla costruzione di sistemi assiomatici.
- ❑ Analizzare un problema e individuare il modello matematico più adeguato per la sua risoluzione e i migliori strumenti di calcolo.
- ❑ Interpretare, descrivere e rappresentare fenomeni empirici riconoscendo collegamenti con altre discipline.
- ❑ Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica.
- ❑ Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico.
- ❑ Utilizzare il calcolo integrale in contesti diversificati.

Le competenze risultano sviluppate in modo differenziato dagli alunni, ma si possono considerare sostanzialmente acquisite dalla grande maggioranza della classe.

- **Conoscenze e abilità generali e minime** (verifica di analogo punto in Piano di Lavoro Annuale anche rispetto a eventuale ri-modulazione in riferimento al periodo in didattica a distanza)

CONTENUTI	CONOSCENZE/ABILITÀ
<p style="text-align: center;">Elettrostatica</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Legge di Coulomb ➤ Dielettrici e metalli ➤ Concetto di campo elettrostatico ➤ Linee di forza ➤ Teorema di Gauss ➤ Energia potenziale e potenziale elettrostatico ➤ Superfici equipotenziali, conduttori in equilibrio elettrostatico ➤ Capacità di un conduttore e di un condensatore ➤ Energia immagazzinata in un condensatore 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere la differenza tra conduttori e isolanti ● Conoscere e applicare la legge di Coulomb ● Conoscere la definizione del vettore campo elettrico ● Conoscere la distribuzione delle cariche nei conduttori ● Saper descrivere il campo elettrico analizzando le simmetrie della distribuzione che lo genera ● Conoscere e saper applicare il teorema di Gauss con lo scopo di determinare il valore del modulo del campo elettrico in distribuzioni di carica simmetriche ● Saper utilizzare la distribuzione della carica nei conduttori ● Saper rappresentare graficamente un campo elettrico ● Essere in grado di affrontare situazioni problematiche relative alle interazioni fra cariche ● Essere in grado di affrontare situazioni problematiche relative ai campi elettrici ● Conoscere il significato e l'unità di misura dell'energia potenziale elettrica e della differenza di potenziale. ● Saper analizzare i collegamenti tra condensatori
<p style="text-align: center;">Correnti elettriche</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Corrente elettrica e circuiti elettrici ● Leggi di Ohm e di Kirchhoff ● Conservazione della carica e dell'energia ● Effetto Joule ● Circuitazione del campo elettrico 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscere il significato di corrente elettrica e l'unità di misura della sua intensità ➤ Conoscere le caratteristiche di un circuito elementare ➤ Saper costruire semplici circuiti elettrici ➤ Conoscere e applicare le leggi di Ohm e di Kirchhoff ➤ Conoscere l'interpretazione dell'effetto Joule ➤ Conoscere il significato e l'unità di misura della forza elettromotrice ➤ Conoscere il comportamento dei resistori in serie e in parallelo ➤ Saper applicare la definizione di corrente elettrica ➤ Essere in grado di collegare l'effetto Joule alle conoscenze sul calore ➤ Essere in grado di affrontare situazioni problematiche concernenti i circuiti elettrici elementari
<p style="text-align: center;">Il campo magnetico</p> <ul style="list-style-type: none"> 7. Forza magnetica e linee di campo 8. La forza di Lorentz 9. Forze magnetiche 10. Legge di Biot-Savart 11. Solenoide 12. Moto di una carica in un campo magnetico e in un campo elettrico 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere le proprietà dei magneti ● Conoscere le caratteristiche del campo magnetico terrestre ● Conoscere le modalità di interazione tra magneti e corrente elettrica ● Conoscere le modalità di interazione tra fili percorsi da corrente ● Conoscere la definizione del vettore campo magnetico e la sua unità di misura ● Conoscere l'espressione della forza di Lorentz ● Conoscere la forma del campo magnetico del filo rettilineo, della spira circolare e del solenoide ● Saper applicare la formula dell'interazione tra fili percorsi da corrente ● Saper applicare la formula di Biot-Savart ● Saper calcolare il campo magnetico all'interno di un solenoide ● Essere in grado di affrontare situazioni problematiche relative alle interazioni corrente-campo magnetico

<p style="text-align: center;">L'induzione elettromagnetica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il fenomeno della induzione elettromagnetica: la forza elettromotrice indotta e sua origine. ● Legge di Faraday-Neumann-Lenz ● Le correnti indotte tra circuiti ● Energia associata a un campo magnetico 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Descrivere e interpretare esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica ➤ Discutere il significato fisico degli aspetti formali dell'equazione della legge di Faraday-Neumann-Lenz ➤ Utilizzare la legge di Lenz per individuare il verso della corrente indotta e interpretare il risultato alla luce della conservazione dell'energia ➤ Calcolare le variazioni di flusso di campo magnetico ➤ Calcolare correnti e forze elettromotrici indotte utilizzando la legge di Faraday-Neumann-Lenz anche in forma differenziale ➤ Determinare l'energia associata ad un campo magnetico ➤ Risolvere esercizi e problemi di applicazione delle formule studiate
<p style="text-align: center;">Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche *</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sintesi dell'elettromagnetismo: le equazioni di Maxwell * ● Onde elettromagnetiche piane e loro proprietà * ● L'energia e l'impulso trasportato da un'onda elettromagnetica * ● Cenni sulla propagazione della luce * ● Lo spettro delle onde elettromagnetiche ● Le applicazioni delle onde elettromagnetiche nelle varie bande di frequenza * 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Illustrare le implicazioni delle equazioni di Maxwell nel vuoto espresse in termini di flusso e circuitazione ➤ Discutere il concetto di corrente di spostamento e il suo ruolo nel quadro complessivo delle equazioni di Maxwell ➤ Calcolare le grandezze caratteristiche delle onde elettromagnetiche piane ➤ Applicare il concetto di trasporto di energia di un'onda elettromagnetica ➤ Descrivere lo spettro elettromagnetico ordinato in frequenza e in lunghezza d'onda ➤ Illustrare gli effetti e le principali applicazioni delle onde elettromagnetiche in funzione della lunghezza d'onda e della frequenza
<p style="text-align: center;">La relatività ristretta *</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ I postulati della relatività ristretta * ➤ Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze * ➤ Evidenze sperimentali degli effetti relativistici * ➤ Trasformazioni di Lorentz * ➤ Legge di addizione relativistica delle velocità * ➤ Massa ed energia in relatività * 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Applicare le relazioni sulla dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze e saper individuare in quali casi si applica il limite non relativistico ➤ Utilizzare le trasformazioni di Lorentz ➤ Applicare la legge di addizione relativistica delle velocità ➤ Risolvere problemi di cinematica relativistica ➤ Applicare l'equivalenza massa-energia in situazioni concrete tratte da esempi di decadimenti radioattivi, reazioni di fissione o di fusione nucleare ➤ Illustrare come la relatività abbia rivoluzionato i concetti di spazio, tempo, materia e energia
<p style="text-align: center;">Cenni alla fisica quantistica **</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'emissione di corpo nero e l'ipotesi di Planck ** ● Modello dell'atomo di Bohr e interpretazione degli spettri atomici ** ● Lunghezza d'onda di De Broglie. ** ● Dualismo onda-particella ** ● Diffrazione/Interferenza degli elettroni ** ● Il principio di indeterminazione ** 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscere l'ipotesi di Planck ➤ Discutere il dualismo onda-corpuscolo ➤ Calcolare le frequenze emesse per transizioni nell'atomo di Bohr ➤ Calcolare la lunghezza d'onda di una particella e confrontarla con la lunghezza d'onda di un oggetto macroscopico ➤ Descrivere la condizione di quantizzazione dell'atomo di Bohr usando la relazione di De Broglie ➤ Conoscere il problema dell'indeterminazione quantistica sulla posizione/quantità di moto di una particella

I contenuti indicati con l'asterisco (*) sono stati affrontati nel periodo della didattica a distanza.

Gli argomenti indicati con due asterischi (**) potranno essere presi in considerazione (in tutto o in parte) solo dopo la data del presente documento, e pertanto non necessariamente potranno essere trattati e/o completati.

Le **Conoscenze/Abilità minime** sono le seguenti:

- Conoscere la differenza tra conduttori e isolanti.
- Conoscere e applicare la legge di Coulomb.
- Conoscere la definizione del vettore campo elettrico.
- Conoscere la distribuzione delle cariche nei conduttori.
- Conoscere il teorema di Gauss.
- Saper utilizzare la distribuzione della carica nei conduttori.
- Saper rappresentare graficamente un campo elettrico.
- Conoscere il significato e l'unità di misura dell'energia potenziale elettrica e della differenza di potenziale.
- Saper analizzare i collegamenti tra condensatori
- Conoscere il significato di corrente elettrica e l'unità di misura della sua intensità.
- Conoscere le caratteristiche di un circuito elementare.
- Conoscere e applicare le leggi di Ohm.
- Conoscere l'interpretazione dell'effetto Joule.
- Conoscere il significato e l'unità di misura della forza elettromotrice.
- Conoscere il comportamento dei resistori in serie e in parallelo.
- Saper applicare la definizione di corrente elettrica.
- Conoscere le proprietà dei magneti.
- Conoscere le caratteristiche del campo magnetico terrestre.
- Conoscere le modalità di interazione tra magneti e corrente elettrica.
- Conoscere le modalità di interazione tra fili percorsi da corrente.
- Conoscere la definizione del vettore campo magnetico e la sua unità di misura.
- Conoscere l'espressione della forza di Lorentz.
- Conoscere la forma del campo magnetico del filo rettilineo, della spira circolare e del solenoide.
- Conoscere la definizione e l'unità di misura del flusso del campo magnetico.
- Saper applicare la formula dell'interazione tra fili percorsi da corrente.
- Saper applicare la formula di Biot-Savart.
- Conoscere il fenomeno dell'induzione elettromagnetica.
- Conoscere la legge di Faraday-Neumann-Lenz.
- Descrivere le relazioni tra forza di Lorentz e forza elettromotrice indotta.
- Calcolare le variazioni di flusso di campo magnetico.
- Calcolare correnti e forze elettromotrici indotte utilizzando la legge di Faraday-Neumann-Lenz
- Determinare l'energia associata ad un campo magnetico.
- Illustrare le implicazioni delle equazioni di Maxwell nel vuoto espresse in termini di flusso e circuitazione.
- Conoscere il concetto di corrente di spostamento.
- Descrivere lo spettro elettromagnetico ordinato in frequenza e in lunghezza d'onda.
- Illustrare gli effetti e le principali applicazioni delle onde elettromagnetiche in funzione della lunghezza d'onda e della frequenza.

- Applicare le relazioni sulla dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.
- Utilizzare le trasformazioni di Lorentz.
- Applicare la legge di addizione relativistica delle velocità.
- Conoscere l'equivalenza massa-energia in situazioni concrete.
- Illustrare come la relatività abbia rivoluzionato i concetti di spazio, tempo, materia e energia.
- Conoscere l'effetto fotoelettrico e l'effetto Compton.
- Conoscere il modello dell'atomo di Bohr.
- Saper illustrare almeno un aspetto della ricerca scientifica contemporanea o dello sviluppo della tecnologia o delle problematiche legate alle risorse energetiche

In riferimento all'art. 17 comma 1 dell'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020, si riportano testi, documenti, esperienze, progetti, problemi a carattere disciplinare e/o interdisciplinare.

- Analisi di grafici cartesiani relativi alla matematizzazione di situazioni fisiche (in particolare di elettrostatica, di conduzione elettrica, di magnetismo, di induzione elettromagnetica o di relatività speciale).
- Analisi di illustrazioni/diagrammi a carattere matematico/scientifico, utilizzati come spunti di discussione per portare il discorso su specifici contenuti teorici trattati nel percorso didattico (vedi sopra, al paragrafo CONOSCENZE E ABILITÀ GENERALI E MINIME). Le didascalie possono essere in italiano o in inglese.

Strumenti, metodi e strategie didattiche

(indicare strumenti, strategie e/o buone pratiche risultate più adatte a mantenere l'interesse, a sviluppare la motivazione all'apprendimento, al recupero di conoscenze e/o abilità, al raggiungimento di obiettivi di apprendimento anche in riferimento al periodo in didattica a distanza)

Dall'inizio dell'anno scolastico fino alla chiusura delle scuole in marzo, la pratica didattica risultata più efficace nell'apprendimento è stata sicuramente la messa a disposizione degli studenti di tutte le lezioni svolte alla LIM e di altro materiale di studio (dispense, esercizi aggiuntivi, link a siti d'interesse) sulla piattaforma digitale del Registro Elettronico e su Google Classroom. Ciò ha permesso da un lato di alleggerire e semplificare il lavoro di scrittura degli appunti da parte degli allievi, e dall'altro di lavorare maggiormente a scuola sull'acquisizione delle abilità, piuttosto che sulla pura trasmissione frontale delle conoscenze.

Nel periodo della didattica a distanza, la pratica della lezione quasi quotidiana in presenza è stata sostituita dalla preparazione di videolezioni registrate dal docente, seguita dall'immediata pubblicazione delle stesse sulla piattaforma G-Suite (Google Classroom). Si è deciso di privilegiare tale modalità rispetto a quella della videoconferenza in sincrono per due motivi fondamentali:

- per la possibilità di ottenere prodotti di qualità tecnica superiore (a tale scopo è stata usata l'applicazione OBS);
- perché i video offrono la massima fruibilità da parte degli alunni, che possono in qualsiasi momento fermare la riproduzione e tornare indietro per chiarire eventuali incomprensioni.

D'altro canto, il feedback con il docente da parte degli alunni che avessero avuto bisogno di ulteriori spiegazioni o chiarimenti è stato costantemente assicurato dalla possibilità di scambiare messaggi in sincrono tramite la piattaforma G-Suite.

Firenze li 26/5/2020

Il docente

Prof. Michele Antonio Forastiere

Michele Antonio Forastiere

Nome e cognome del docente: Flavia Sardella

Disciplina insegnata: Scienze Naturali

Libro/i di testo in uso:

Scienze dellaterra Antonio Varaldo PEARSON

SADAVA ,HILLIS, HELLER,BERENBAUN,POSCA - IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA - ZANICHELLI

Classe e Sez .
5D

Indirizzo di studio
Nuovo ordinamento

N. studenti
23

Obiettivi trasversali di programmazione di classe

(indicare quelli sui quali si sono osservati maggiori progressi e quelli in cui permangono difficoltà nel raggiungimento)

- l'acquisizione delle conoscenze fondamentali delle singole discipline, la padronanza degli strumenti espressivi, con particolare riferimento ai linguaggi specifici sapendoli utilizzare nei vari contesti comunicativi con chiarezza e correttezza;
- Sviluppo di relazioni positive e costruttive all'interno del gruppo classe in modo tale da permettere l'instaurarsi di dinamiche più proficue all'apprendimento e al confronto reciproco.
- Diversificare gli approcci metodologici per stimolare un coinvolgimento attivo, più motivato, ma anche più consapevole da parte degli studenti

Qualche difficoltà:

- acquisizione di competenze utili a motivare le proprie scelte, individuando gli eventuali errori, elaborando soluzioni corrette, ricercando in parte autonomamente le strategie risolutive;

Modifiche osservate nel profilo della classe

(cambiamenti significativi su metodi, stili di apprendimento, livelli di profitto, carenze diffuse nelle abilità o nelle conoscenze essenziali),

La classe si è mostrata molto unita e compatta; ottimi i rapporti interpersonali docente - discenti, ampia disponibilità collaborativa, adeguato interesse e partecipazione

Tale contesto, ha consentito la maturazione individuale di stili di vita e di apprendimento, complessivamente consapevoli, che hanno arricchito la tradizionale prassi didattica e relazionale disciplinare.

Nella generalità, si è anche consolidato atteggiamento di disponibilità a una maggiore consapevolezza impegno, che ha consentito complessivamente, di superare fragilità nella contestualizzazione dei contenuti e risaldare conoscenze e/o abilità.

Si precisa, inoltre, che gli allievi, nella fase dell'a.s, affrontata con metodologia DAD, si sono impegnati, in maniera complessivamente positiva e collaborativa, puntuali nella restituzione degli elaborati, consapevoli di una didattica diversa e adeguata al particolare momento storico di emergenza epidemiologica.

L' atteggiamento di disponibilità all' apprendimento è diversificato.

Un gruppo di allievi ha lavorato con serietà e metodo, consolidando conoscenze ed abilità e migliorando e/o potenziando la strumentazione logico-esplicativa ed applicativa.

Altri, con carenze e/o fragilità nella contestualizzazione degli argomenti e nelle abilità logico applicative, hanno cercato di potenziare e padroneggiare le conoscenze..

L'eterogeneità nelle potenzialità e nella consapevolezza dell'impegno si sono concretizzate secondo le specificità attitudinali individuali.

Gli allievi, mediamente, evidenziano una positiva acquisizione dei fondamentali nodi ed obiettivi programmatici disciplinari e si orientano con relativa sicurezza tra gli argomenti studiati.

Il profitto, riferito agli ambiti disciplinari, evidenzia differenziazioni tra gli alunni, come conseguenza di molteplici fattori, quali la motivazione personale, impegno individuale, qualità approccio metodologico.

Alcuni allievi presentano buoni livelli di conoscenze e/o abilità accurate, adeguata elaborazione e capacità di collegamento; un gruppo si attesta su livelli di conoscenze discrete, relativa padronanza degli argomenti, altri hanno conseguito livelli di conoscenze sufficienti, talvolta adeguate nell'esposizione o essenziali in taluni casi.

□ **Competenze specifiche sviluppate**

- Identificare le diverse ibridazioni del carbonio
- Riconoscere i vari tipi di isomeri
- Saper classificare le reazioni organiche
- Identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti
- Dedurre il ruolo delle biomolecole dalla loro struttura
- Saper distinguere tra le diverse vie metaboliche, i processi anabolici e quelli catabolici.
- Saper descrivere la struttura e le funzioni degli acidi nucleici e i processi dell'espressione genica;
- Riflettere sui percorsi seguiti dagli scienziati per arrivare alle conoscenze attuali sulla dinamica terrestre.
- Sapere mettere in evidenza come l'elaborazione di alcune teorie come la tettonica delle placche aiuti ad unificare e comprendere meglio fenomeni appartenenti a campi diversi;
- sapere correlare tettonica delle placche a sismi e vulcanismo;

□ **Conoscenze e abilità generali e minime** (verifica del punto 5. del Piano di Lavoro Annuale)

CHIMICA ORGANICA

La chimica del carbonio: i legami del carbonio, isomeria, le reazioni organiche

I fondamentali : la chimica organica e la vita

Sviluppo della chimica organica come scienza.

Caratteristiche catene carboniose, gruppi funzionali, formule struttura molecole organiche. Risonanza.

ISOMERIA

-isomeri di catena, di posizione, stereoisomeri, isomeri conformazionali e configurazionali, isomeri geometrici

STEREISOMERIA

Chiralità ed Enantiomeri. Piani di simmetria. Regole di sequenza per specificare configurazione

Ordine di priorità, Configurazione R e S.

Descrivere le caratteristiche dell'elemento chimico CARBONIO, motivando come esso sia in grado, in seguito alle sue molteplici capacità di legame, di costituire l'elemento fondamentale di numerosi composti chimici di natura diversa;

Alcani, cicloalcani, alcheni, dieni, alchini, composti aromatici

ALCANI E CICLOALCANI

Formule di Struttura, nomenclatura, proprietà chimico-fisiche. Conformazione alcani lineari: sfalsata ed eclissata. Nomenclatura e conformazione a sedia e a barca cicloalcani. Isomeria cis-trans dei cicloalcani. Principali reazioni degli alcani: combustione e alogenazione.

ALCHENI E ALCHINI

Idrocarburi insaturi. Formule di struttura e nomenclatura alcheni e alchini. Proprietà chimico fisiche Caratteristiche doppio legame e legame pigreco, Isomeria geometrica alcheni. Reazioni di addizione al doppio legame degli alcheni Reazioni addizione elettrofila, reazione alogenazione. Regola di Markovnikov.

COMPOSTI AROMATICI

Distinguere alcani, alcheni, alchini, idrocarburi ciclici e areni in base alle loro proprietà fisiche e chimiche

	<p>Caratteristiche BENZENE, ibrido di risonanza, Nomenclatura dei composti aromatici. Reazioni sostituzione elettrofila aromatica: aspetti generali Reattività benzene monosostituito: sostituenti attivanti e disattivanti. Composti aromatici policiclici</p>	
<p>Gruppi funzionali: alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, eteri, composti carbonilici (aldeidi e chetoni), acidi carbossilici e loro derivati, ammine, composti eterociclici</p>	<p>ALOGENURI ALCHILICI</p> <p>Nomenclatura, reattività, reazione di sostituzione elettrofila</p> <p>ALCOLI.</p> <p>Caratteristiche gruppo funzionale. Nomenclatura e formule, Classificazione alcoli, Proprietà fisiche, Proprietà chimiche, comportamento acido-base. Effetto induttivo. Le reazioni degli alcoli: rottura del legame O-H e C-O, ossidazione. Polialcoli</p> <p>ETERI</p> <p>Nomenclatura, Gruppo funzionale. Proprietà fisiche, Eteri ciclici, epossidi o ossirani.</p> <p>FENOLI</p> <p>Caratteristiche generali, Proprietà chimico-fisiche.</p> <p>ALDEIDI E CHETONI</p> <p>Caratteristiche del gruppo carbonile, Formule e nomenclatura di aldeidi e chetoni, Proprietà fisiche, Reattività, Reazioni di addizione nucleofila: aspetti generali</p> <p>ACIDI CARBOSSILICI</p> <p>Caratteristiche del gruppo carbossilico. Formule e nomenclatura. Proprietà fisiche e chimiche,</p> <p>ESTERI, derivati acidi carbossilici: generalità.</p> <p>AMMINE</p>	<p>Descrivere le caratteristiche chimico-fisiche dei principali composti organici, indentificandoli a partire dai gruppi funzionali presenti</p>

	Caratteristiche gruppo funzionale amminico: Formule e nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, basicità ammine.	
BIOCHIMICA		
Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine	<p>Le biomolecole</p> <p>Carboidrati: funzione e classificazione strutturale, principali composti Monosaccaridi: aldosi e chetosi La chiralità dei monosaccaridi. Strutture cicliche monosaccaridi.</p> <p>Disaccaridi, polisaccaridi</p> <p>Lipidi: saponificabili e non; funzione e classificazione strutturale dei principali composti. Lipoproteine e trasporto dei lipidi nel sangue , (, HDL, LDL) Steroidi Vitamine liposolubili</p> <p>Proteine. Amminoacidi struttura e classificazione, Proprietà chimico-fisiche. Struttura e funzione delle proteine.</p> <p>Nucleotidi ed acidi nucleici: aspetti generali</p>	<p>Illustrare le caratteristiche chimico-fisiche dei carboidrati, lipidi, proteine, la loro struttura e il ruolo biologico</p>
Gli enzimi	<p>Struttura e funzione degli enzimi.</p> <p>Classificazione e nomenclatura degli enzimi, Specificità, Modelli di interazione, Cofattori, coenzimi e vitamine idrosolubili, Attività enzimatica e fattori di regolazione (allosterismo, inibizione enzimatica e modificazione covalente)</p>	<p>Descrivere i modelli di interazione</p>
Il metabolismo dei carboidrati CONTENUTI affrontati in DAD, con Rimodulazione	<p>METABOLISMO: CATABOLISMO E ANABOLISMO</p> <p>Vie metaboliche divergenti, convergenti e cicliche.</p> <p>ATP-NAD-FAD: funzione e regolazione dei processi metabolici.</p> <p>Metabolismo dei carboidrati</p> <p>Fosforilazione del glucosio</p>	<p>Definire il concetto di metabolismo, anabolismo e catabolismo riportando esempi coerenti</p> <p>Illustrare le principali vie metaboliche dei glucidi</p>

	<p>Glicolisi: principale via catabolica del glucosio. Descrizione della sequenza delle reazioni: fasi preparatoria e fase di recupero energetico.</p> <p>Fermentazioni: Fermentazione lattica e ciclo di Cori, fermentazione alcolica</p> <p>METABOLISMO TERMINALE</p> <p>Respirazione cellulare</p> <p>Decarbossilazione ossidativa del piruvato</p> <p>Ciclo acido citrico: Visione generale, Ruolo anfibolico e significato delle reazioni anaplerotiche, Catena respiratoria, Classificazione complessi proteici e tipi di trasportatori di elettroni. Meccanismo di sequenza, Fosforilazione ossidativa: meccanismo molecolare. Chemiosmosi Ruolo ATP SINTASI. Bilancio energetico finale</p>	
<p>Contenuti soggetti a rimodulazione e non affrontati</p> <p>Il metabolismo dei lipidi.</p>	<p>Catabolismo. Beta ossidazione e degradazione acidi grassi. Corpi chetonici</p>	<p>Illustrare le principali vie metaboliche dei lipidi</p>
<p>Contenuti soggetti a rimodulazione e non affrontati</p> <p>Il metabolismo degli amminoacidi.</p>	<p>Metabolismo degli Amminoacidi.</p> <p>Aspetti generali, reazioni di transaminazione e deaminazione ossidativa, funzione metabolica.</p>	<p>Illustrare le principali vie metaboliche degli amminoacidi</p>
BIOTECNOLOGIE		
<p>Alle basi della biologia molecolare: i geni e la regolazione dell'espressione genica</p> <p>Contenuti sviluppati in DAD</p>	<p>Elementi fondamentali della regolazione genica</p> <p>-Introduzione alla trascrizione genica ed espressione genica</p> <p>- Il concetto di gene</p>	<p>Comprendere e saper spiegare cos'è un gene, cos'è l'espressione genica e come e perché viene regolata l'espressione genica.</p>

	- Il concetto generale di regolazione genica e il suo ruolo negli organismi	
Ricombinazione e trasferimento di DNA: i batteri. Rimodulazione di taluni contenuti	La regolazione genica nei procarioti - L'operone lac: struttura, componenti e modalità di regolazione Contenuti non svolti: La genetica dei virus - Aspetti generali della struttura dei virus e di genoma virale - I batteriofagi: generalità del ciclo litico e ciclo lisogeno La genetica dei batteri - I plasmidi - La trasmissione del materiale genetico tra i batteri: coniugazione, trasformazione, trasduzione. Trasposoni	Comprendere l'importanza dei plasmidi e batteriofagi come vettori di DNA esogeno per la trasformazione di cellule batteriche.
Ricombinazione e trasferimento di DNA: le biotecnologie Rimodulazione contenuti DAD	DNA ricombinante e clonaggio del DNA - Il concetto di DNA ricombinante - Gli enzimi di restrizione, le sequenze consenso e la DNA ligasi	Comprendere e saper esprimere il concetto di DNA ricombinante e le tecnologie e gli enzimi utilizzati per produrre proteine ricombinanti.
Biotecnologie: le applicazioni	L'amplificazione degli acidi nucleici e la loro analisi qualitative e quantitativa - La PCR: componenti e principi - L'elettroforesi su gel di agarosio: componenti e principi	Conoscere e saper illustrare le componenti e i principi teorici della PCR e saperne descrivere la sua applicazione.
SCIENZE della TERRA		

<p>La deriva dei continenti</p> <p>Rimodulazione contenuti affrontati in DAD</p> <p>L'espansione dei fondali oceanici</p> <p>La morfologia dei fondali oceanici</p>	<p>Dinamica terra: concetti generali e cenni storici</p> <p>Teoria Wegener: Descrizione e prove</p> <p>ESPANSIONE FONDO OCEANICO.</p> <p>Ipotesi di Hess. Dorsali medio-oceaniche. Meccanismo espansione</p> <p>Prove espansione: anomalie magnetiche, geomagnetismo ed espansione oceani</p>	<p>Illustrare la teoria della deriva dei continenti di Wegener e le prove sulle quali essa si fonda;</p> <p>Illustrare la teoria dell'espansione dei fondali oceanici</p> <p>Descrivere la morfologia dei fondali oceanici</p>
<p>La tettonica delle placche</p> <p>Rimodulazione contenuti affrontati in DAD</p>	<p>Tettonica placche teoria unificante Le placche litosferiche. Movimento placche . Punti chiave del modello</p> <p>I diversi tipi di margine: convergenti e divergenti, trasformati. La dinamica delle placche</p> <p>Il vulcanismo intraplacca: Punti caldi (hot spot)</p>	<p>Descrivere la teoria della tettonica delle placche, interpretandola come modello globale;</p> <p>Mettere in relazione la tettonica globale con la distribuzione geografica di vulcani e terremoti;</p> <p>Acquisire consapevolezza dell'importanza di interventi di previsione, prevenzione e difesa dai rischi geologici</p>

Attività o moduli didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare o in relazione ad attività di alternanza scuola lavoro
(descrizione di conoscenze, abilità e competenze che sono state raggiunte o sviluppate)

In riferimento all'art. 17 comma 1 dell'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020, si riportano testi, documenti, esperienze, progetti, problemi a carattere disciplinare e/o interdisciplinare.

Utilizzo di immagini del libro di testo

Le attività programmate, nel corso del pentamestre sia laboratoriali che varie, ovviamente non si sono potute espletare.

Metodi e strategie didattiche

(indicare le strategie o le buone pratiche risultate più adatte a mantenere l'interesse, a sviluppare la motivazione all'apprendimento, al recupero di conoscenze e abilità, al raggiungimento di obiettivi di apprendimento)

Il programma è stato svolto usando il metodo della lezione frontale.

Trattazione per argomento, lezioni colloquiali e dibattiti in classe hanno permeato l'attività didattica, sia come stimolo per gli allievi, sia per approfondimenti, chiarimenti e collegamenti strettamente intradisciplinari, ed anche per evitare la

parcellizzazione del sapere e favorire un positivo sinergismo docente-discente. Utilizzo anche di fonti diverse rispetto al testo come confronto e/o integrazione e inoltre strumenti multimediali.

Esercizi applicativi di varia tipologia mirati al consolidamento e ripasso dei contenuti e anche al potenziamento abilità applicative ed esplicative.

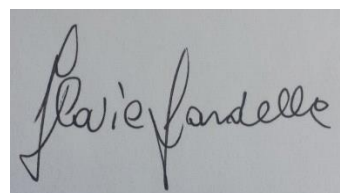
Il recupero, il sostegno, sono stati effettuati secondo le modalità stabilite dal Collegio dei Docenti.

Nella fase di didattica a distanza, oltre a una rimodulazione di alcuni contenuti, gli allievi, supportati, in tale contesto, da invio anche di link specifici di video esaustivi e descrittivi, MEET e ore di approfondimento, concordate nel CdC.

Firenze, li 26/5/2020

La docente

(Prof.ssa Flavia Sardella)

A rectangular box containing a handwritten signature in black ink. The signature is written in a cursive style and reads "Flavia Sardella".

Cognome e nome del docente: Iacono Patrizia		
<input type="checkbox"/> Disciplina insegnata: Disegno e Storia dell'Arte		
<input type="checkbox"/> Libro/i di testo in uso: Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte, voll. 4,5 versione arancione, ed. Zanichelli <input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/> Classe e Sez. V D	<input type="checkbox"/> Indirizzo di studio ordinario	<input type="checkbox"/> N. studenti 23
Obiettivi trasversali di programmazione di classe <i>(indicare, anche in riferimento al periodo in didattica a distanza, quelli sui quali si sono osservati maggiori progressi e quelli in cui permangono difficoltà nel raggiungimento, quelli eventualmente non conseguiti)</i>		
<p>Nel corso di questo ultimo anno, gli studenti hanno consolidato un metodo di studio generalmente valido ed esteso a tutte le discipline. Relativamente a questa disciplina hanno acquisito consapevolezza che il processo artistico produce opere di cui tutti sanno individuare gli aspetti simbolici e tecnici del linguaggio visivo, anche grazie alla capacità di vedere gli oggetti della realtà nel loro contesto spaziale ed a saperli rappresentare con il metodo delle proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche, imparate negli anni precedenti.</p> <p>Hanno consapevolezza che questo processo vada relazionato al contesto storico/sociale di riferimento.</p> <p>Complessivamente hanno maturato una buona capacità di collegamento interdisciplinare e di senso critico rispetto agli argomenti svolti, qualcuno in maniera più incisiva, una buona parte più timidamente. Tutti sono in grado di orientarsi tra contesti e temi trattati. Hanno da sempre avuto qualche difficoltà di interagire con l'insegnante in contesti di lezione meno strutturata (ad esempio fuori da interrogazioni previste) ; tale caratteristica si è naturalmente accentuata con la modalità di didattica a distanza.</p> <p>Nel complesso hanno compreso l'importanza di quanto appreso in termini di conoscenze e competenze per la loro formazione generale e, nello specifico della materia, si sono sensibilizzati verso i Beni Culturali come Patrimonio Comune e verso la loro tutela, obiettivo considerato centrale della disciplina.</p>		
Modifiche osservate nel profilo della classe <i>(cambiamenti significativi su metodi, stili di apprendimento, livelli di profitto, carenze diffuse nelle abilità e/o nelle conoscenze essenziali anche in riferimento al periodo in didattica a distanza)</i>		
<p>La classe ha mantenuto pressochè inalterato il suo profilo di partenza, configurandosi come un gruppo complessivamente unito e rispettoso, interessato alla didattica curriculare anche se non abbastanza partecipe attivamente.</p> <p>Stili di apprendimento e livelli di profitto sono diversificati pur considerando un discreto livello di base generale in termini di conoscenze e competenze. Alcuni studenti, inizialmente più fragili sono maturati in consapevolezza delle loro reali possibilità di apprendimento. Alcuni hanno raggiunto livelli eccellenti. Tutti hanno, nel corso degli anni, compreso il significato dello studio di questa disciplina e la sua importanza ai fini dell'analisi dell'evoluzione intellettuale ed estetica dell'uomo, così come hanno compreso la valenza comunicativa che ogni manufatto</p>		

artistico reca come messaggio intrinseco. Anche i nuovi inserimenti avvenuti nel corso degli ultimi due anni si sono rivelati positivi nelle dinamiche della classe.

Il tentativo di una didattica maggiormente partecipata con proposte progettuali, visite guidate e discussioni in classe non sempre ha sortito gli effetti auspicati ma ha contribuito a farli riflettere su alcune questioni poste sollecitandoli a dare risposte personali e adeguatamente motivate. Questi sforzi hanno pesantemente risentito della modalità della didattica a distanza oltre ad essere stati condizionati dall'assenza per lunghi periodi di malattia dell'insegnante.

- **Competenze specifiche sviluppate** (verifica di analogo punto in Piano di Lavoro Annuale anche rispetto a eventuale ri-modulazione in riferimento al periodo in didattica a distanza)

In merito a questo punto si considerano mediamente raggiunte le conoscenze e abilità, come declinate nel Piano di Lavoro Annuale , tranne che per qualche studente che deve potenziare la capacità di “Interpretare e comprendere l’opera d’arte visiva anche in funzione di contenuti multidisciplinari e delle problematiche ad essi connesse e ai temi attuali” .

Ai fini di chiarire le modifiche riportate al Piano Annuale a seguito della DAD si richiama quanto deliberato dal
dipartimento di Disegno e Storia dell’arte nella riunione dell’8 /4/2020

“RIMODULAZIONE DEGLI OBIETTIVI MINIMI IN FUNZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA”

Il Dipartimento di Disegno e Storia dell’arte si è attivato confrontandosi costantemente sulle metodologie e gli strumenti per la DaD.

Preso atto che in questa situazione tutti gli studenti si trovano potenzialmente in una situazione di Bisogno Educativo Speciale, i docenti del Dipartimento di Disegno e Storia dell’Arte concordano di lavorare per il raggiungimento degli obiettivi minimi rimodulati partendo dalle strategie più idonee a quegli studenti che presentano anche in situazione di normalità, difficoltà e necessità particolari.

A tal proposito i docenti concordano nel privilegiare metodi e strumenti che utilizzino il linguaggio visivo e l’ascolto, propongono mappe riassuntive e brevi presentazioni digitali.

A fronte di ciò il Dipartimento ha condiviso fra i docenti materiale autoprodotta per armonizzare gli interventi nelle classi.

- **Conoscenze e abilità generali e minime** (verifica di analogo punto in Piano di Lavoro Annuale anche rispetto a eventuale ri-modulazione in riferimento al periodo in didattica a distanza)

Dal Documento sopra citato discendono gli obiettivi minimi così rimodulati:

CLASSE QUINTA

OBIETTIVI MINIMI STORIA DELL'ARTE

CONOSCENZE:

contenuti essenziali degli argomenti trattati

ABILITÀ:

potenziare l'uso del linguaggio di base specifico della materia

COMPETENZE:

Saper confrontare in autonomia autori ed opere salienti del percorso storico-artistico trattato

Verificabili in questa fase di emergenza con esercitazioni scritte riassuntive, schemi o mappe realizzate in autonomia con lo scopo di facilitare l'acquisizione degli elementi chiave.

Si riportano i contenuti sviluppati nel corso dell'anno scolastico:

IL NEOCLASSICISMO

Nascita del concetto di estetica, il "grand tour" e la riscoperta dell'antico, la trattatistica come strumento di diffusione del gusto neoclassico, la nascita delle accademie. Il dibattito teorico: atteggiamento etico, estetico, pragmatico in architettura. Esempi di architettura neoclassica in Europa e in Italia

- ***La scultura neoclassica di A.Canova: riferimenti mitologici e letterari***, *Amore e Psiche giacenti, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.*
- ***La pittura politico – celebrativa di Jacques-Louis David:Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Il Ritratto di Napoleone***
- ***La pittura di Francisco Goya tra neoclassicismo e romanticismo. Goya pittore di corte: La famiglia di Carlo IV. La condanna della guerra: Los fucilamientos. La condanna del potere: Saturno che divora i suoi figli***

L' OTTOCENTO

IL ROMANTICISMO

Individualismo, storia, natura, religione nell'estetica romantica. Il mito dell'artista romantico

- ***La pittura di paesaggio: la religione della natura in C.D.Friedrich: Viandante nel mare di nebbia***
- ***I paesaggisti inglesi: il sentimento del pittoresco in Constable: Barca in costruzione presso Flatford. Il***

sublime in Turner: *Incendio alla Camera dei Lords, Luce e colore: Il mattino dopo il diluvio*

Romanticismo storico nella pittura francese. *Théodore Géricault: La zattera della "Medusa",*

- *Alienata con monomania dell'invidia. Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo.*
- **Romanticismo storico in Italia:** *Francesco Hayez: Il bacio*

IL REALISMO

- **La pittura francese alla fine dell'800: Corot, e la scuola di Barbizon. Dal realismo all'impressionismo: la rappresentazione del paesaggio urbano, naturale, domestico. Courbet:** *Lo spaccapietre, L'atelier del pittore. Daumier: Vagone di terza classe, Millet, Le spigolatrici*

I MACCHIAIOLI

- **La pittura di Storia e di paesaggio. Giovanni Fattori:** *Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda Palmieri, Bovi al carro. Lega:* *Il pergolato, Signorini:* *La sala delle agitate*

L'IMPRESSIONISMO

Il clima culturale nella Parigi Belle Èpoque; l'esposizione d'arte al Salon. Le innovazioni tecnologiche applicate alla pittura: la fotografia, gli studi sul colore di Chevreul e Maxwell. Luce e movimento, l'interesse verso le stampe giapponesi, la pittura en plein air.

- **La pittura scandalosa di Edouard Manet:** *Colazione sull'erba, Olympia.*
- **La pittura en plein air di Claude Monet:** *Impressione: levar del sole, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.*
- **Impressionismo "classico" di Auguste Renoir:** *Bal au moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.*

La pittura "meditata" di Edgar Degas: *La classe di danza, L'Assenzio. La Tinozza*

Il distacco dall'impressionismo: il sistema occhio – cervello.

- **La sintesi operata da Paul Cezanne:** *La casa dell'impiccato, Giocatori di carte, Le grandi bagnanti, Mont Sainte-Victoire.*

Il post-impressionismo

- **L'impressionismo "scientifico": il pointillisme. G. Seurat, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.**
- **Paul Gauguin, la tensione verso il "primitivo".** *Usò del colore in chiave simbolica: Il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*
- **Vincent Van Gogh, forza del segno e libertà del colore:** *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.*

OTTOCENTO/NOVECENTO

Architettura dell'800 tra storicismo ed eclettismo

- **L'architettura del ferro e del vetro. Le esposizioni Universali:** *Crystal Palace, Galerie de Machine, Tour Eiffel*
- **Urbanistica ottocentesca:** *i Piani per Parigi, Vienna, Barcellona, Firenze*

- **Il dibattito critico sulla rivoluzione industriale e sul lavoro artigiano: W.Morris e il movimento delle Arts and Crafts.**
- **L'Art Nouveau, Jugendstil, Sezessionstil, Modernismo, Liberty. C.R.Mackintosh :** Scuola d'arte a Glasgow. **J.M.Olbrich :** Palazzo della Secessione a Vienna. **J.Hoffmann :** Palazzo Stoclet a Bruxelles. **A.Loos,** Villa Scheu. **V.Horta :** Hotel Solvay a Bruxelles. **H. Guimard :** Ingresso della metropolitana, Parigi. **A.Gaudi :** Casa Milà, Sagrada Familia, Barcellona. **Cenni**

La Secessione viennese in ambito pittorico: Gustave Klimt: *Il bacio, Giuditta, Ritratto di Adele Bloch Bauer, Danae*

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL PRIMO NOVECENTO

- **Il Preespressionismo. Il tema del male di vivere, l'angoscia e l'alienazione. Edvard Munch:** *La bambina malata, Il grido, passeggiata in Corso Karl Joahn, Pubertà*
- **Il tema della morte e della maschera: James Ensor,** *l'ingresso di Cristo a Bruxelles*

L' ESPRESSIONISMO

Il sentimento dell'angoscia, l'exasperazione del colore, la deformazione della realtà. Il gruppo Die brücke.

L'Espressionismo in Austria, Oskar Kokoschka: *La sposa del vento.*

E.Schiele: *L'abbraccio*

Francia: *la pittura dei "fauves". Henri Matisse:* *La stanza rossa, La danza.*

INTRODUZIONE ALL'ARCHITETTURA MODERNA - Dibattito su nuovi materiali, nuove tipologie, nuove città

- **La Scuola di Chicago: dal balloon frame al grattacielo.** Henry Richardson, *Marhall Field, Louis Sullivan, Guaranty Building.* **L'architettura dei pionieri nelle prime opere di F.L. Wright:** *la prairie house, Casa Robie*

IL CUBISMO

La rivoluzione cubista: P.Picasso. Gli esordi, l'invenzione del cubismo, il sodalizio con G. Braque, cubismo analitico e sintetico

Il Precubismo, *Les Demoiselles d'Avignon.* **Il cubismo analitico,** *Ritratto di Ambroise Vollard.* **Il cubismo sintetico,** *Natura morta con sedia impagliata.*

La guerra come distruzione totale: *Guernica*

G.Braque, *Violino e brocca, Violino e pipa, Natura morta con uva e clarinetto*

Il "Tubismo", F.Lèger, *Eliche*

Cubismo orfico, R.Delaunay, *La tour Eiffel, Primo disco simultaneo*

L'esperienza cubista di una donna N.Goncharova: *Nudo femminile*

IL FUTURISMO

Il Manifesto e l'estetica futurista: U.Boccioni, G.Balla

La costruzione della città e l'esaltazione del progresso e della velocità

- **U.Boccioni,** *La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio,*
- **Le esperienze sulla scorta della cronofotografia e del fotodinamismo**
- **G.Balla,** *Dinamismo di un cane al guinzaglio, ragazza al balcone*
- **Le architetture visionarie di A. Sant'Elia:** *Centrale elettrica, La città nuova, Stazione d'aeroplani*
- **Il secondo futurismo, la città vista dall'alto: aeropittura. G. Dottori.** *Primavera umbra, Trittico della velocità*

ARCHITETTURA DELLE AVANGUARDIE

IL BAUHAUS

***Dall'esperienza dell'Art Nouveau l'idea di "arte per il popolo". Nascita, significato didattico etico e sociale, progetti realizzati soppressione ed eredità della scuola. Nascita del design: sedia Vasilij e Poltrona Barcellona
Un maestro del bauhaus: V. Kandinsky. Impressioni, Improvvisazioni, Composizioni***

IL RAZIONALISMO

- ***I CIAM: presupposti e obiettivi. Nascita del Movimento Moderno- il dibattito sull'urbanistica e la nuova forma dell'architettura in calcestruzzo armato***

I MAESTRI DEL MOVIMENTO MODERNO :

- ***W.Gropius*** *Officine Fagus, sede Bauhaus a Dessau*
- ***Le Corbusier, I cinque punti dell'architettura, Ville Savoy a Poissy, Unità di abitazione a Marsiglia, Cappella di Notre dame a Ronchamp***
- ***L. Mies van de Rohe : Poltrona Barcellona, Padiglione tedesco per l'Esposizione Internazionale di Barcellona***
- ***G.Michelucci, Stazione di Firenze e Chiesa sull'autostrada***

L'ARCHITETTURA MODERNA NEGLI STATI UNITI:

F.L.Wright : architettura organica. Casa sulla Cascata; il Guggenheim Museum

In riferimento all'art. 17 comma 1 dell'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020, si riportano testi, documenti, esperienze, progetti, problemi a carattere disciplinare e/o interdisciplinare.

La classe ha partecipato al III anno al progetto di alternanza scuola lavoro "Ambasciatori dell'Arte" nel quale sono stati formati per offrire visite guidate gratuite in lingua italiana e inglese presso il Giardino di Boboli a Palazzo Pitti (Gallerie Uffizi –Mibact) In questa occasione hanno sviluppato conoscenze sul complesso monumentale e dell'apparato del verde del Giardino, dal '500 agli interventi settecenteschi, e competenze sulla presentazione di queste opere veicolate anche in lingua inglese (obiettivo CLIL). La loro risposta a questa attività è stata molto positiva, con importanti ricadute sul piano della comunicazione in generale e in particolare, sulla veicolazione di contenuti storici- artistici dove hanno mostrato peraltro buone, in alcuni casi ottime, competenze linguistiche. La valutazione data dall'Ente ospitante è risultata di livello ottimo.

La classe ha partecipato inoltre alla visita guidata delle mostre: "Natalia Goncharova" presso Palazzo Strozzi a Firenze partecipando anche ad un laboratorio sulla produzione "spontanea" di un elaborato di gruppo ispirato alle opere viste in mostra; "Futurismo" presso Palazzo Blu a Pisa"; "Modigliani" a Livorno. Con queste attività hanno sviluppato abilità e competenze relative al confronto tra contesti artistici differenti in cui gli autori, (da fine '800 al '900) hanno interpretato con lo stesso spirito alternativo e, a volte, radicale l'arte nella loro contemporaneità. La mostra su N. Goncharova è stata preceduta da una lezione in classe con lettura di brani critici e articoli di giornale riguardanti l'artista. In particolare si è voluto mettere in evidenza la biografia complessa dell'artista in un contesto storico tradizionalista (la Russia zarista prima e l'ambiente artistico europeo maschilista nei confronti di una artista in quanto donna.

Hanno pertanto sperimentato che l'espressione artistica è un fenomeno vitale sempre presente in una società in evoluzione e che può costituire un luogo di riflessione/ interpretazione, in continuità/discontinuità con essa

Strumenti, metodi e strategie didattiche

(indicare strumenti, strategie e/o buone pratiche risultate più adatte a mantenere l'interesse, a sviluppare la motivazione all'apprendimento, al recupero di conoscenze e/o abilità, al raggiungimento di obiettivi di apprendimento anche in riferimento al periodo in didattica a distanza)

Il metodo si è basato essenzialmente sulla lezione frontale affrontando gli argomenti come facenti parte di un processo storico artistico dialettico ma continuo. Pertanto in alcuni casi sono state messe a confronto anche opere appartenenti a periodi diversi per leggerne i riferimenti culturali, sia quando questi hanno costituito terreno di continuità, sia quando sono stati necessari di superamento e distacco. Le lezioni sono state svolte con l'ausilio di raccolte di immagini, con visione di Power point prodotti dall'insegnante, con collegamenti internet sugli argomenti trattati, attraverso l'uso della LIM. Ogni lezione è stata preceduta da una breve sintesi riepilogativa del precedente argomento nella quale sono stati coinvolti gli studenti (lezione partecipata). Queste modalità sono state messe in atto nel primo periodo (trimestre) e fino all'interruzione dell'attività didattica in presenza.

Nel secondo periodo, in modalità DAD, le lezioni sono state svolte attraverso power point con testi e/o audio, con registrazioni audio in mp3 autoprodotti; con power point audio resi disponibili dai docenti del dipartimento; con video lezioni reperiti da youtube; con lezioni in collegamento tramite meet di Gsuite for education. Sono state fornite agli studenti mappe concettuali.

Firenze lì 24 /5/2020

Il docente

Prof./ssa Patrizia Iacono

Cognome e nome del docente: Rosiello Franco		
<input type="checkbox"/> Disciplina insegnata: Scienze Motorie		
<input type="checkbox"/> Libro/i di testo in uso: <i>"Più Movimento" Fiorini-Bocchi-Coretti-Chiesa ED. Marietti Dea Scuola</i>		
<input type="checkbox"/> Classe e Sez. 5D	<input type="checkbox"/> Indirizzo di studio Ordinario	<input type="checkbox"/> N. studenti 23
Obiettivi trasversali di programmazione di classe <i>(indicare, anche in riferimento al periodo in didattica a distanza, quelli sui quali si sono osservati maggiori progressi e quelli in cui permangono difficoltà nel raggiungimento, quelli eventualmente non conseguiti)</i> <p>La classe ha maturato una certa consapevolezza riguardo al rispetto delle regole di convivenza all'interno della comunità scolastica, mostrando un buon livello di attenzione e partecipazione all'attività didattica.</p> <p>Col la DaD è stato possibile incidere con maggior efficacia sulla capacità di saper fare collegamenti interdisciplinari, e la classe ha dimostrato, nel suo complesso, delle buone competenze.</p> <p>Non è stato completamente raggiunto l'obiettivo relativo al potenziamento delle competenze relazionali e comunicative</p>		
Modifiche osservate nel profilo della classe <i>(cambiamenti significativi su metodi, stili di apprendimento, livelli di profitto, carenze diffuse nelle abilità e/o nelle conoscenze essenziali anche in riferimento al periodo in didattica a distanza)</i> <p>La classe ha mantenuto sempre un comportamento adeguato e rispettoso. Gli alunni hanno partecipato con costanza ed impegno alle lezioni ed anche nelle attività di DaD la classe si è mostrata nel complesso partecipativa.</p>		

- ❑ **Competenze specifiche sviluppate** (verifica di analogo punto in Piano di Lavoro Annuale anche rispetto a eventuale ri-modulazione in riferimento al periodo in didattica a distanza)

PERCEZIONE DI SE' E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE

La classe ha maturato delle competenze relative alla conoscenza ed esecuzione dei principali contenuti per lo sviluppo delle capacità condizionali e coordinative, acquisendo le basi per la pianificazione di progetti e percorsi motori e sportivi per organizzare il proprio allenamento personalizzato.

LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY

La classe, nel suo complesso, ha maturato competenze ed abilità di pratica sportiva, applicata secondo le regole del fairplay

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVEZIONE

La classe ha maturato, nel complesso, una maggior consapevolezza riguardo ad alcuni comportamenti legati al proprio benessere

- ❑ **Conoscenze e abilità generali e minime** (verifica di analogo punto in Piano di Lavoro Annuale anche rispetto a eventuale ri-modulazione in riferimento al periodo in didattica a distanza)

- Saper controllare sufficientemente il proprio corpo in situazioni statiche e dinamiche e in uno spazio delimitato
- Realizzare schemi motori funzionali alle attività motorie e sportive affrontate a lezione
- Saper svolgere in maniera adeguata un qualsiasi allenamento inerente alle capacità condizionali, alla mobilità e allo stretching
- Saper eseguire in maniera sufficientemente corretta alcuni fondamentali individuali e di squadra e
- Saper rispettare le regole di gioco e saper collaborare con l'insegnante ed i compagni di classe
- Saper controllare il proprio comportamento anche nei momenti di confronto e competizione
- Saper collaborare con i compagni apportando il proprio contributo
- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza per prevenire i principali infortuni
- Applicare comportamenti adeguati riguardo l'abbigliamento, le scarpe e l'igiene durante le ore di attività

In riferimento all'art. 17 comma 1 dell'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020, si riportano testi, documenti, esperienze, progetti, problemi a carattere disciplinare e/o interdisciplinare.

La classe ha partecipato ad un incontro sulla donazione di sangue e midollo osseo promossa dall'ANPAS

Strumenti, metodi e strategie didattiche

(indicare strumenti, strategie e/o buone pratiche risultate più adatte a mantenere l'interesse, a sviluppare la motivazione all'apprendimento, al recupero di conoscenze e/o abilità, al raggiungimento di obiettivi di apprendimento anche in riferimento al periodo in didattica a distanza)

Nel corso delle lezioni sono stati favoriti i momenti didattici di partecipazione, collaborazione e confronto di gruppo attraverso la pratica sportiva e motoria;

Anche per le verifiche si è cercato di stimolare negli alunni il processo di autovalutazione sulle abilità e competenze raggiunte.

Nel corso della DaD si è cercato di privilegiare il confronto rispetto alla lezione frontale, cercando di spingere gli alunni all'elaborazione di una propria riflessione o pensiero personale riguardo a tematiche di carattere sportivo e/o salutistico in un'ottica di visione interdisciplinare della materia

Firenze lì 25 /5/2020

Il docente

Prof./Rosiello Franco